

Pracownia dyplomująca - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia dyplomująca
Kod przedmiotu	03.0-WA-MaID-DYPL-Ć-S14_pNadGenQ5WHB
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	15
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	120	8	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Przygotowanie studenta do samodzielnego uprawiania dyscypliny malarstwa na profesjonalnym poziomie.
Ugruntowanie kreatywnej postawy studenta, opartej na zaangażowaniu, samodyscyplinie i samorozwoju.
Kształtowanie potrzeby poszukiwania oryginalnych rozwiązań malarskich adekwatnych do aktualnego stanu kultury wizualnej.
Ostateczna weryfikacja wcześniej podjętych ustaleń co do kształtu realizacji dyplomowej.
Projektowanie realizacji dyplomowej.

Wymagania wstępne

Nie ma wymagań wstępnych.

Zakres tematyczny

Projektowanie i planowanie kompozycji malarskich (*szkice malarskie*).
Realizacja właściwa zgodna z zainteresowaniami studenta i przyjętymi założeniami.
Hierarchizacja i świadomy dobór środków plastycznych w związku z samodzielnie sformułowanym tematem.
Samodzielne i świadome kształtowanie formy dzieła plastycznego.
Rozwijanie umiejętności kreowania dzieł malarskich, tworzących większe formy wypowiedzi, (dyptyk, tryptyk, seria, cykl).

Metody kształcenia

Indywidualny kontakt studenta z pedagogiem prowadzącym. Szczegółowe omawianie prac malarskich zarówno na etapie szkiców i projektów, w trakcie ich powstawania jak też gotowych, ukończonych prac. Ocena zgodności wyników z przyjętym kierunkiem i zakładanym efektem końcowym, formułowana w toku dyskusji.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada rozszerzoną wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy	KA2_W05	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Orientuje się w istnieniu licznych związków łączących malarstwo z innymi dziedzinami i dyscyplinami sztuki oraz wyciąga z tego wnioski przydatne w procesie uczenia się Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat dyscyplin pokrewnych malarstwu umożliwiającą realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym	KA2_W10 KA2_W11	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Efektywnie wykorzystuje cechy własnej osobowości, intuicję i wyobraźnię w kształtowaniu indywidualnej składni stylistycznej Potrafi przygotować się do pracy prowadząc notatki, wykonując szkice koncepcyjne i selektywnie wykorzystywać je w trakcie realizacji Potrafi celowo dobrać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi	KA2_U04 KA2_U06 KA2_U10	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie swobodnie tworzyć koncepcje i zgodne z nimi realizacje plastyczne posiadające cechy oryginalnych utworów	• KA2_U01	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest wysoka dyscyplina pracy, przejawiająca się w zaangażowaniu i aktywnym podejściu do założonych projektów oraz fizycznie istniejące efekty pracy.

Literatura podstawowa

Bieżące publikacje na temat sztuki współczesnej, dobierane zgodnie z zainteresowaniami studenta

Literatura uzupełniająca

Uwagi

W ramach zajęć będą odbywać się 2 godziny konsultacji tygodniowo.

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Jeschke (ostatnia modyfikacja: 07-07-2018 13:46)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ