

Filozofia - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Filozofia
Kod przedmiotu	08.1-WA-GrafP-FIL-W-S14_pNadGenVGNQV
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Grafika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Artur Pastuszek

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Zapoznanie z problematyką filozoficzną w ujęciu historycznym. Ukazanie filozofii jako fundamentu myślenia naukowego. Zapoznanie z najbardziej ogólnymi kategoriami refleksji teoretycznej o rzeczywistości, człowieku, państwie i społeczeństwie a także wprowadzenie do tematyki filozoficznych uwarunkowań sporu o sztukę.

Wymagania wstępne

Wiedza na poziomie ogólnokształcącym.

Zakres tematyczny

1. Przedmiot filozoficznej refleksji. Podstawowe pojęcia filozoficzne. Etymologia, zakres, konstytutywne pytania i ich źródła.
2. Główne dyscypliny, działy i związane z nimi obszary refleksji. Różnorodne koncepcje uprawiania filozofii. Filozofia a nauki szczegółowe. Filozofia jako nauka (wiedza).
3. Poznawcza funkcja filozofii. Filozofia a światopogląd. Problematyka epistemologiczna (gnoseologiczna) w filozofii. Idealizm epistemologiczny a realizm. Pytanie o granice poznania – sceptycyzm i agnostycyzm. Idealizm transcendentálny vs. idealizm immanentny. Problem źródeł poznania – natywizm a empiryzm genetyczny. Aprioryzm a empiryzm. Racjonalizm a irracjonalizm.
4. Problematyka wartości (aksjologia). Podstawowe pojęcia etyki. Estetyka jako dyscyplina filozoficzna – obszar refleksji i główne pojęcia: sztuka, piękno, wzniosłość, smak, przeżycie estetyczne, twórczość, wartość estetyczna, geniusz, ekspresja, treść, forma. Problematyka jedności i wielości sztuki, jej autonomii i swoistości.

Metody kształcenia

Wykład (metoda audytoryjna)

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych (malarstwo, rysunek, rzeźba, multimedia) – zna publikacje związane z tym zagadnieniem wykazuje się ogólną wiedzą na temat współczesnych trendów w sztuce umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne umie zachować niezależność koncepcji artystycznej umie świadomie z powodzeniem i bez kompromisów kreować autorskie idee wg wcześniej przyjętych założeń posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	• K_W06 • K_W10 • K_U01 • K_U02 • K_U09 • K_U18	• zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne • kolokwium	• Wykład

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach, napisanie eseju dotyczącego omawianej problematyki.

Literatura podstawowa

K. Ajdukiewicz, *Zagadnienia i kierunki filozofii*, Wyd. Antyk, Kęty-Warszawa 2003.

C. Wodziński, *Filozofia jako sztuka myślenia*, Warszawa 1999.

W. Tatarkiewicz, *Historia filozofii*, t. I-III, Wyd. PWN, Warszawa 2001.

S. Swieżawski, *Dzieje europejskiej filozofii klasycznej*, Warszawa-Wrocław 2000.

Filozofia. Podstawowe pytania, pod red. E. Martensa, H. Schnädelbacha, Warszawa 1995.

K. Löwith, *Od Hegla do Nietzschego. Rewolucyjny przełom w myśli XIX wieku*, Warszawa 2001.

J. Derrida, *Marginesy filozofii*, Spacja, Warszawa 2002.

Literatura uzupełniająca

G. S. Kirk, J. E. Raven, M. Schofield, *Filozofia przedsokratejska*, Warszawa-Poznań 1999.

A. Krokiewicz, *Zarys filozofii greckiej*, Warszawa 1995.

W. K. C. Guthrie, *Filozofowie greccy od Talesa do Arystotelesa*, Kraków 1996.

E. Gilson, *Historia filozofii chrześcijańskiej w wiekach średnich*, Warszawa 1987.

Z. Kuderowicz, *Filozofia nowożytnej Europy*, Warszawa 1989.

B. Russell, *Problemy filozofii*, Warszawa 1995.

M. Scheler, *Stanowisko człowieka w kosmosie*, [w:] *Pisma z antropologii filozoficznej i teorii wiedzy*, W-wa 1987.

T. Nagel, *Co to wszystko znaczy? Bardzo krótkie wprowadzenie do filozofii*, Warszawa 1993.

P. Kunzmann, F-P. Burkard, F. Wiedmann, *Atlas filozofii*, Warszawa 2003.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Katarzyna Dziuba (ostatnia modyfikacja: 25-05-2018 16:27)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ