

Philosophy - course description

General information	
Course name	Philosophy
Course ID	08.1-WA-GrafP-FIL-W-S14_pNadGenVGNQV
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Graphic Arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	1
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Artur Pastuszek

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	15	1	-	-	Exam

Aim of the course

Zapoznanie z problematyką filozoficzną w ujęciu historycznym. Ukazanie filozofii jako fundamentu myślenia naukowego. Zapoznanie z najbardziej ogólnymi kategoriami refleksji teoretycznej o rzeczywistości, człowieku, państwie i społeczeństwie a także wprowadzenie do tematyki filozoficznych uwarunkowań sporu o sztukę.

Prerequisites

Wiedza na poziomie ogólnokształcącym.

Scope

1. Przedmiot filozoficznej refleksji. Podstawowe pojęcia filozoficzne. Etymologia, zakres, konstytutywne pytania i ich źródła.
2. Główne dyscypliny, działy i związane z nimi obszary refleksji. Różnorodne koncepcje uprawiania filozofii. Filozofia a nauki szczegółowe. Filozofia jako nauka (wiedza).
3. Poznawcza funkcja filozofii. Filozofia a światopogląd. Problematyka epistemologiczna (gnoseologiczna) w filozofii. Idealizm epistemologiczny a realizm. Pytanie o granice poznania – sceptycyzm i agnostycyzm. Idealizm transcendentálny vs. idealizm immanentny. Problem źródeł poznania – natywizm a empiryzm genetyczny. Aprioryzm a empiryzm. Racjonalizm a irracjonalizm.
4. Problematyka wartości (aksjologia). Podstawowe pojęcia etyki. Estetyka jako dyscyplina filozoficzna – obszar refleksji i główne pojęcia: sztuka, piękno, wzniosłość, smak, przeżycie estetyczne, twórczość, wartość estetyczna, geniusz, ekspresja, treść, forma. Problematyka jedności i wielości sztuki, jej autonomii i swoistości.

Teaching methods

Wykład (metoda audytoryjna)

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych (malarstwo, rysunek, rzeźba, multimedia) – zna publikacje związane z tym zagadnieniem wykazuje się ogólną wiedzą na temat współczesnych trendów w sztuce umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne umie zachować niezależność koncepcji artystycznej umie świadomie z powodzeniem i bez kompromisów kreować autorskie idee wg wcześniej przyjętych założeń posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	• K_W06 • K_W10 • K_U01 • K_U02 • K_U09 • K_U18	• a pass - oral, descriptive, test and other • kolokwium	• Lecture

Assignment conditions

Obecność na zajęciach, napisanie kolokwium kontrolnego.

Recommended reading

K. Ajdukiewicz, *Zagadnienia i kierunki filozofii*, Wyd. Antyk, Kęty-Warszawa 2003.

C. Wodziński, *Filozofia jako sztuka myślenia*, Warszawa 1999.

W. Tatarkiewicz, *Historia filozofii*, t. I-III, Wyd. PWN, Warszawa 2001.

S. Swieżawski, *Dzieje europejskiej filozofii klasycznej*, Warszawa-Wrocław 2000.

Filozofia. Podstawowe pytania, pod red. E. Martensa, H. Schnädelbacha, Warszawa 1995.

K. Löwith, *Od Hegla do Nietzschego. Rewolucyjny przełom w myśli XIX wieku*, Warszawa 2001.

J. Derrida, *Marginesy filozofii*, Spacja, Warszawa 2002.

Further reading

G. S. Kirk, J. E. Raven, M. Schofield, *Filozofia przedsokratejska*, Warszawa-Poznań 1999.

A. Krokiewicz, *Zarys filozofii greckiej*, Warszawa 1995.

W. K. C. Guthrie, *Filozofowie greccy od Talesa do Arystotelesa*, Kraków 1996.

E. Gilson, *Historia filozofii chrześcijańskiej w wiekach średnich*, Warszawa 1987.

Z. Kuderowicz, *Filozofia nowożytnej Europy*, Warszawa 1989.

B. Russell, *Problemy filozofii*, Warszawa 1995.

M. Scheler, *Stanowisko człowieka w kosmosie*, [w:] *Pisma z antropologii filozoficznej i teorii wiedzy*, W-wa 1987.

T. Nagel, *Co to wszystko znaczy? Bardzo krótkie wprowadzenie do filozofii*, Warszawa 1993.

P. Kunzmann, F-P. Burkard, F. Wiedmann, *Atlas filozofii*, Warszawa 2003.

Notes

Modified by dr Katarzyna Dziuba (last modification: 18-06-2018 00:15)

Generated automatically from SylabUZ computer system