

# Lettering - course description

| General information |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| Course name         | Lettering                                        |
| Course ID           | 03.0-WA-GrafP-LITE-Ć-S14_pNadGenSYTSR            |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Arts</a>                  |
| Field of study      | Graphic Arts                                     |
| Education profile   | academic                                         |
| Level of studies    | First-cycle studies leading to Bachelor's degree |
| Beginning semester  | winter term 2018/2019                            |

| Course information  |                                                                     |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 1                                                                   |
| ECTS credits to win | 2                                                                   |
| Course type         | obligatory                                                          |
| Teaching language   | polish                                                              |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>mgr Mirosław Gugała</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Class          | 30                             | 2                          | -                              | -                          | Credit with grade  |

## Aim of the course

Podstawowy cel przedmiotu to uwrażliwienie na szeroko pojęte zagadnienie liternictwa - od kaligrafii do typografii, dążenie do biegłości techniczno - manualnej w posługiwaniu się narzędziami do kreowania dzieł typograficznych, a także zdolności abstrahowania i konkretyzowania graficznego.

## Prerequisites

Brak wymagań.

## Scope

Przedmiot obejmuje naukę ogólnej historii pism alfabetycznych, konstrukcji liter łąćńskich, naukę pism narzędziowych, kroje pism, podstawowe zagadnienia światła literniczego i zasady kompozycji typograficznej.

Przykładowe tematy zadań semestralnych:

1. Plansza liternicza: realizacja pracy gdzie podstawowym budulcem plastycznym jest litera i tekst, temat i treść: dowolna, z zachowaniem zasad kompozycji typograficznej, użycie kroju pisma: **antykwą humanistyczną - majuskułą**, format: 50 x 70 cm
2. Plansza liternicza: realizacja pracy gdzie podstawowym budulcem plastycznym jest litera i tekst, temat i treść: dowolna, z zachowaniem zasad kompozycji typograficznej, użycie kroju pisma: **antykwą humanistyczną - minuskułą**, format: 50 x 70 cm
3. Plansza liternicza: realizacja pracy gdzie podstawowym budulcem plastycznym jest litera i tekst, temat i treść: dowolna, z zachowaniem zasad kompozycji typograficznej, użycie kroju pisma: **kursywą humanistyczną - majuskułą i minuskułą**, format: 50 x 70 cm

## Teaching methods

1. Wykłady i dyskusje tematyczne.
2. Prezentacje.
3. Ćwiczenia i realizacja prac literniczych.
4. Korekty i konsultacje.

## Learning outcomes and methods of theirs verification

| Outcome description                                                                                                                                                                                                                                    | Outcome symbols                                                       | Methods of verification                                                                                                                                                                | The class form                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych z grafiką grafiką projektową, szczególnie w warstwach literniczych                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W03</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>an observation and evaluation of activities during the classes</li><li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| Posiada wiedzę dotyczącą technologii w zakresie grafiki projektowej; ma wiedzę n/t rozwoju technologicznego, w tym wypadku - procesu historycznego kształtowania się form literniczych i możliwościach ich powielania od rękopisów do druku cyfrowego. | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W14</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>an observation and evaluation of activities during the classes</li><li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |

| Outcome description                                                                                                                                                                                                                                                                    | Outcome symbols                                         | Methods of verification                                                                                                                                                                   | The class form                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych w zakresie grafiki projektowej, szczególnie potrafi, na podstawie zdobytej wiedzy, konstruować poszczególne litery oraz pełny tekst ze wszystkimi wartościami kompozycyjnymi, wyróżniać style pism i kreatywnie posługiwać się nimi. | <ul style="list-style-type: none"> <li>K_U13</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>an observation and evaluation of activities during the classes</li> <li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Class</li> </ul> |

## Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach i wykonanie wszystkich zadań przewidzianych w programie zajęć.

## Recommended reading

1. Stefan Bernaciński, *Liternictwo*, WSiP, Warszawa, 1990
2. Jost Hochuli, *Detal w typografii*, D2D.PL, Kraków, 2009
3. Robert Bringhurst, *Elementarz stylu w typografii*, D2D.PL, Kraków, 2008
4. Ewa Landowska, Barbara Bodziony, *Piękna Litera*, Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków, 2017
5. Tibor Szánto, *Pismo i styl*, Ossolineum, Wrocław, 1986

## Further reading

1. Gerrit Noordzij, *Kreska. Teoria pisma*, d2d.pl, Kraków, 2014
2. Michael Mitchell, Susan Wightman, *Typografia książki. Podręcznik projektanta*, d2d.pl, Kraków, 2012
3. Jose Scaglione, Laura Meseguer, Cristobal Henestrosa, *Jak projektować kroje pisma. Od szkicu do ekranu*. d2d.pl, Kraków, 2013
3. *2+3D*, magazyn kwartalny, 2+3D sp. z o. o. Kraków

## Notes

Modified by dr Katarzyna Dziuba (last modification: 29-05-2018 16:09)

Generated automatically from SylabUZ computer system