

The basic knowledge of workshop graphics - course description

General information	
Course name	The basic knowledge of workshop graphics
Course ID	03.1-WA-GrafP-GRWA-Ć-S14_pNadGenCDG19
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Graphic Arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	5
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Katarzyna Dziuba

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	45	3	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Uzyskanie podstawowej wiedzy z zakresu grafiki warsztatowej w tym grafiki cyfrowej.

Przygotowanie do twórczego posługiwania się złożonym technologicznie tradycyjnym warsztatem graficznym: druk wklęsły, druk wypukły, druk płaski oraz drukiem cyfrowym w zakresie grafiki artystycznej.

Poznanie metod pozyskiwania matrycy z uwzględnieniem charakterystycznych cech środków ekspresji i ich zasadne wykorzystanie w konkretnych realizacjach.

Zajęcia mają na celu rozbudzenie wrażliwości plastycznej i inicjują własny proces kreacji artystycznej w oparciu o poznane techniki graficzne i dyskusję na temat realizacji.

Poszczególne pracownie realizujące program Podstaw grafiki warsztatowej - patrz *UWAGI*

Prerequisites

Dobrze widziana:

- autoprezentacja dotychczasowego doświadczenia plastycznego /szkice, rysunki, fotografie, kolaże, i inne wizualnie zwerbalizowane projekty
- przedstawienie swoich szeroko rozumianych zainteresowań, nie tylko plastycznych
- podstawowa znajomość zasad kompozycji
- podstawowa znajomość obsługi komputera i narzędzi peryferyjnych

Scope

Zakres ćwiczeń i tematów związany jest z rokiem studiów i uzależniony od indywidualnych predyspozycji studenta oraz uwzględnia:

- poznanie i pogłębianie wiedzy technologicznej z zakresu druku: wklęsłego jak sucha igła, akwaforta, akwatinta, miękki werniks, odprysk; wypukłego (linoryt, drzeworyt); płaskiego (litografia i sitodruk) i druku cyfrowego (druk atramentowy, pigmentowy, solwentowy, UV)
- proces drukowania jako element artystycznej kreacji,
- twórczy eksperyment - pozyskiwanie autorskiej matrycy,
- łączenie różnych technik w obrębie jednej realizacji,
- poznanie charakterystycznych dla konkretnej techniki środków wyrazu artystycznego,
- swobodę i samodzielność poszukiwań

Teaching methods

Zajęcia mają formę ćwiczeń i działań warsztatowych w pracowni.

W przypadku grafiki cyfrowej: metodą kształcenia są też tematyczne prezentacje i internetowe e-learning / np Adobe training and tutorials/, filmiki- instruktaże do samodzielnej nauki programów graficznych do edycji i przetwarzania obrazu rastrowego i wektorowego.

Student realizuje tematy obowiązujące w danym semestrze w konkretnej pracowni lub indywidualnie zaproponowane po wcześniejszej akceptacji prowadzącego.

W przypadku tradycyjnych technik - po zatwierdzeniu projektu wybierana jest technika, metoda realizacji i sposób drukowania.

Każde zadanie kończy się realizacją w formie odbitki/wydruku, projekcji, obiektu graficznego czy technik łączonych.

Konsultacje i korekty odbywają się na bieżąco na każdym etapie realizacji.

Obowiązkowe przeglądy śródsemestralne i końcoworoczne.

Najlepsze prace biorą udział w wystawie końcoworocznej, konkursach i wystawach zewnętrznych.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
umie: rozpoznawać i świadomie dobierać narzędzia warsztatu graficznego do założonej realizacji, świadomie łączyć technologie graficzne dla osiągnięcia pożądanego efektu, posiada podstawowy zakres umiejętności warsztatowych w zakresie dyscyplin graficznych pozostających poza jego głównym nurtem zainteresowań, opanował techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę,	• K_U04 • K_U07 • K_U14 • K_U17	• a discussion • a preparation of a project • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • konsultacje	• Class
rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, efektywnie wykorzystuje: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, kreatywność, elastyczność myślenia, aktywną obserwację, analizę otaczającej rzeczywistości	• K_K01 • K_K06	• a discussion • a project • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • konsultacje	• Class
ma podstawową wiedzę z zakresu BHP pracowni graficznych, posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych z grafiką warsztatową, posiada wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu grafiki warsztatowej, zna i rozumie linie rozwojowe w historii grafiki - zna publikacje związane z tym zagadnieniem, posiada wiedzę dotyczącą technologii w zakresie grafiki warsztatowej; ma wiedzę n/t rozwoju technologicznego w/w	• K_W01 • K_W03 • K_W05 • K_W07 • K_W13	• a discussion • a preparation of a project • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • konsultacje	• Class

Assignment conditions

Weryfikacja efektów pracy studenta odbywa się na bieżąco w trakcie konsultacji /korekt oraz tzw. przeglądów roboczych. Podsumowaniem są przeglądy semestralne i końcoworoczne oraz wystawy końcoworoczne.

Na finalną ocenę składają się:

- obecność i aktywność na zajęciach,
- stopień zaangażowania i postępy w praktycznej realizacji idei projektów,
- oryginalność założeń i rozwiązań artystycznych i formalnych,
- twórcze podejście do realizowanych tematów,
- umiejętność wyciągania wniosków i podejmowania decyzji
- opanowanie warsztatu i technik realizacyjnych

Skala ocen: 2 do 5

Recommended reading

1. Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, Wydział Grafiki ASP w Poznaniu, Poznań, 2007
2. Jorgi Catafal, Clara Olivia, „Techniki graficzne”, Arkady, Warszawa, 2004
3. Andrzej Jurkiewicz, „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Arkady, Warszawa, 1975
4. Jerzy Werner, „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”, PWN, Warszawa, 1979
- 5.

6. Podręczniki do nauki programów graficznych min: Adobe Photoshop CC/CC, Oficjalny Podręcznik,

Further reading

1. Katalogi z konkursów i wystaw graficznych, min:

- 5 -10 Biennale Grafiki Studenckiej – Poznań 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017
- ARSGRAFIA – PrintArt 2009, Międzynarodowe Triennale PrintArt Kraków - Katowice 2009, wydawca ASP w Katowicach
- 7 - 8 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice 2009 I 2012, BWA Katowice
- 9 - 10 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice 2015 i 2018, Muzeum Śląskie w Katowicach, Katowice
- Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej- Kraków 2006, 2009, 2012, 2015
- Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kraków 2006, 2009, 2012, 2015,2018
- Kolor w Grafice Toruń 2003, 2006, 2009, 2012, 2015 Galeria Sztuki Wozownia
- Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia 2008, 2010, 2012, 2014, 2016

2. Aktualne katalogi i wydawnictwa monograficzne i strony www:

- <http://www.triennial.cracow.pl/Aktualności/triennial.cracow.pl> - Międzynarodowe Triennale Grafiki- Kraków)
- <http://tgp.asp.katowice.pl>, Triennale Grafiki Polskiej - Katowice 2018
- <http://www.arteon.pl>, - magazyn o sztuce
- <http://www.format-net.pl>, - pismo artystyczne/kwartalnik
- <http://www.artluk.com> - magazyn o sztuce

Notes

Pracownie realizujące program Podstawy grafiki warsztatowej:

- **Pracownia druku wklęsłego i wypukłego** - prof. Piotr Szurek, mgr Maryna Mazur
- **Pracownia Litografii** - prof. Andrzej Bobrowski , mgr Paweł Andrzejewski
- **Pracownia sitodruku** - prof. Andrzej Bobrowski , mgr Mirosław Gugała
- **Pracownia druku cyfrowego i grafiki przestrzennej** - dr Katarzyna Dziuba

Studenci są podzieleni na grupy i przez okres 3 pierwszych semestrów poznają wszystkie w/w techniki graficzne.

Od III semestru studenci poszerzają swoją wiedzę i doświadczenie w wybranych przez siebie w/w pracowniach w ramach **Grafiki warsztatowej i Pracowniach Wolego Wyboru (PWW obejmuje również Grafikę projektową)**.

Modified by dr Katarzyna Dziuba (last modification: 18-06-2018 00:29)

Generated automatically from SylabUZ computer system