

Visual structures - course description

General information	
Course name	Visual structures
Course ID	03.9-WA-GrafP-SWIZ-W-S14_pNadGenPDHGZ
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Graphic Arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	1
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	prof. dr hab. Jarosław Dzieścielewski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	15	1	-	-	Credit

Aim of the course

Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych.

Omówienie podstawowych elementów kształtowania płaszczyzny oraz przestrzeni i ich wzajemnych relacji.

Przybliżeni studentom wieloznaczności i wieloaspektowości doświadczania przestrzeni, w kontekście złudzeń optycznych, perspektywicznych, figur „niemożliwych”, rysunków dwuznacznych.

Ukazanie optyki i budowy oka w kontekstach psychofizjolog widzenia.

Ukazanie związków psychofizjologii widzenia ze strukturami wizualnymi i mechanizmami percepcji wzrokowej.

Prerequisites

Ogólna orientacja w zakresie sztuki i jej mediów.

Scope

Możliwość zapoznania się z zagadnieniami związanymi z przedmiotem, takimi jak: percepcja wzrokowa, odbiór wrażeń zmysłowych i ich psychofizjologiczne podłoże.

Próba ukazania związków pomiędzy zjawiskami psychicznymi a procesami fizjologicznymi.

Przybliżenie studentom teorii barw oraz wskazanie możliwości wykorzystania tego w praktyce artystycznej. Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych.

Teaching methods

Kształtowanie umiejętności formułowania własnych sądów i przekonań związanych z realizacją tematów.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
wykazuje się ogólną wiedzą na temat współczesnych trendów w sztuce	K_W10	- a written assignment - activity during the classes - an oral response	Lecture
umie świadomie z powodzeniem i bez kompromisów kreować autorskie idee wg wcześniej przyjętych założeń	K_U09	- a written assignment - activity during the classes - an oral response	Lecture
wykazuje się ogólną znajomością stylów w sztuce i ich twórczych tradycji	K_W08	- activity during the classes - an oral response	Lecture
wykazuje się ogólną wiedzą na temat współczesnych trendów w sztuc	K_W10	- activity during the classes - an oral response	Lecture

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych (malarstwo, rysunek, rzeźba, multimedia) - zna publikacje związane z tym zagadnieniem	K_W06	- a check work - activity during the classes - an oral response	Lecture

Assignment conditions

Obecność na zajęciach i zrealizowanie obowiązującego programu.

Recommended reading

- 1.Ludwik Wittgenstein - „Uwagi o kolorach”,wydawnictwo „Spacja” - Warszawa 1998 r.
- 2.Jose M. Parramón - „Kolor”, Wydawnictwo Ossolineum – Wrocław 1993r.
- 3.Józef Czapski - „, Patrząc”, Wydawnictwo Znak - Kraków 1983

Further reading

Władysław Kopaliński - „Słownik symboli”, wydawnictwo - „Wiedza Powszechna - 1990

Bieżące publikacje związane z tematyką przedmiotu.

Notes

Modified by dr Katarzyna Dziuba (last modification: 17-06-2018 23:31)

Generated automatically from SylabUZ computer system