

Pracownia grafiki warsztatowej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia grafiki warsztatowej
Kod przedmiotu	03.1-WA-GrafP-PGWA-Ć-S14_pNadGenZ79KQ
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Grafika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. Piotr Szurek

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	60	4	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zajęcia mają na celu poznanie podstawowych technik graficznych, opanowanie przez studentów warsztatu graficznego druku wklęsłego, wypukłego, płaskiego oraz druku cyfrowego.

Zajęcia mają na celu rozbudzenie wrażliwości plastycznej i inicjują własny proces kreacji artystycznej w oparciu o poznane techniki graficzne i dyskusję na temat realizacji.

Wymagania wstępne

Studenci przedstawiają swoje dotychczasowe prace plastyczne (wykonane w innych pracowniach np. rysunkowych czy malarskich lub prace wykonane poza pracownią) i nie tylko. Ma to na celu poznanie studenta, jego predyspozycji i zainteresowań.

Studenci powinni posiadać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu historii grafiki, oraz orientować się w zagadnieniach aktualnej sztuki i kultury.

Zakres tematyczny

Zajęcia zapoznają studentów z podstawowymi technikami druku wklęsłego, druku wypukłego, sitodruku, litografii oraz druku cyfrowego.

Ogromną rolę odgrywa proces drukowania. Druk w grafice artystycznej nie musi być czynnością mechaniczną i może stanowić element artystycznej kreacji. Program zakłada swobodę i samodzielność poszukiwań. Studenci powinni pogłębiać wiedzę technologiczną, łączyć techniki czy nawet eksperymentować aby odnaleźć takie środki wyrazu artystycznego, które w najwłaściwszy sposób pozwoliłyby na realizację własnych zamierzeń twórczych. Studenci realizują swoje zadania w oparciu o projekty skonsultowane i zaakceptowane przez prowadzącego pracownię. Zakres ćwiczeń i tematów związany jest z rokiem studiów i uzależniony od indywidualnych predyspozycji studenta.

Metody kształcenia

Zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni graficznej. --Studenci realizują grafiki w oparciu o tematy zaproponowane przez prowadzących pracownię. W uzasadnionych przypadkach realizują własne propozycje tematyczne. Po zaakceptowaniu projektu wybierana jest technika, metoda realizacji i sposób drukowania.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych w zakresie grafiki warsztatowej	K_U13	Korekty, konsultacje, przegląd semestralny	Ćwiczenia
Ma świadomość i potrzebę popularyzacji dokonań własnych i innych	K_K04	Korekty, konsultacje, przegląd semestralny	Ćwiczenia
Posiada wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu grafiki warsztatowej	K_W05	Korekty, konsultacje, przegląd semestralny	Ćwiczenia
umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie realizacji i projektowania realizacji własnych	K_U08	Korekty, konsultacje, przegląd semestralny	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada podstawowe umiejętności warsztatowe umożliwiające rozwój w kreacji własnych prac plastycznych	• K_U14	• Korekty, konsultacje, przegląd semestralny	• Ćwiczenia
opanował techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	• K_U17	• Korekty, konsultacje, przegląd semestralny	• Ćwiczenia
Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w grafice warsztatowej	• K_W03	• Korekty, konsultacje, przegląd semestralny	• Ćwiczenia
Umie rozpoznawać i świadomie dobierać narzędzia warsztatu graficznego do założonej realizacji	• K_U04	• Korekty, konsultacje, przegląd semestralny	• Ćwiczenia
Umie analizować prace i działania artystyczne ze względu na zastosowane techniki warsztatowe, świadomie korzystać i stosować te techniki i technologie we własnej twórczości	• K_U15	• Korekty, konsultacje, przegląd semestralny	• Ćwiczenia
Posiada wiedzę dotyczącą technologii w zakresie grafiki warsztatowej; ma wiedzę n/t rozwoju technologicznego w/w	• K_W13	• Korekty, konsultacje, przegląd semestralny	• Ćwiczenia
posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	• K_U18	• Korekty, konsultacje, przegląd semestralny	• Ćwiczenia
Umie świadomie posługiwać się dobranymi narzędziami w zakresie działań graficznych	• K_U06	• Korekty, konsultacje, przegląd semestralny	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Na ogólną ocenę pracy studenta składają się: aktywność w pracowni, zaangażowanie i współpraca z prowadzącymi, samodzielność, kreatywność, ocena artystycznego i technicznego rezultatu prac. Istotne jest zrealizowanie ustalonej ilości prac.

Literatura podstawowa

1. Ales Krejca, „Techniki sztuk graficznych”, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1984
2. Andrzej Jurkiewicz, „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Arkady, Warszawa, 1975
3. Jerzy Werner, „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”, PWN, Warszawa, 1979
4. „Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy”, Wydział Grafiki ASP w Poznaniu, Poznań, 2007
5. Jorgi Catafal, Clara Olivia, „Techniki graficzne”, Arkady, Warszawa, 2004
6. Richard Noyce "Printmaking at the edge"

Literatura uzupełniająca

Katalogi i albumy polskich i międzynarodowych przeglądowych wystaw grafiki współczesnej np. Kraków, Katowice, Seul, Ljubljana, itp.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Katarzyna Dziuba (ostatnia modyfikacja: 29-05-2018 16:54)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ