

B.A. Seminar - course description

General information	
Course name	B.A. Seminar
Course ID	03.6-WA-GrafP-SLIC-Ć-S14_pNadGenZ0KQG
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Graphic Arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	6
ECTS credits to win	12
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Artur Pastuszek

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit

Aim of the course

Przygotowanie pracy dyplomowej. Nabycie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów badawczych a także publicznej prezentacji wyników badań. Zapoznanie z zasadami przygotowywania i redagowania prac uniwersyteckich.

Prerequisites

Uzyskanie zaliczenia co najmniej z dwóch przedmiotów z zakresu kultury umysłowej i estetycznej (filozofia, estetyka, historia sztuki, socjologia sztuki, antropologia kultury). Ogólna wiedza dotycząca wybranych zagadnień kulturowych, artystycznych, historycznych oraz językowych. Zainteresowanie problematyką.

Scope

1. Kwestia praw autorskich i plagiatu
2. Próba samodzielnego artykułowania tez pracy i ich publiczna prezentacja - dyskusja.
3. Jasność i precyzja terminologiczna, definiowanie pojęć, wykorzystanie literatury dodatkowej (tzw. varia).
4. Kryteria oceny poprawności pracy: metodologiczna spójność, logika wywodu, przejrzystość konstrukcyjna, wartość merytoryczna.
5. Opanowanie techniki pisania pracy – struktura tekstu (wstęp, układ pracy, tezy, wnioski), sposób prezentacji źródeł (cytat, omówienie, parafraza, wtrącenie), język, odsyłacze, bibliografia, aneksy.
6. Korekta. Artykułowanie wniosków końcowych.
7. Przygotowanie pracy do druku.
8. Ostateczna redakcja i oddanie pracy.

Teaching methods

Wykład, metody aktywizujące (projekt, dyskusja, referat)

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy. Potrafi sprostąć zapotrzebowaniu społecznemu w kontekście publicznych prezentacji. Jest wrażliwy na potrzeby społeczne; jest etyczny w działaniach. Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych; potrafi oceniać poddaje się ocenie. Potrafi poddać analizie dzieła i koncepcje artystyczne, ich znaczenia, nie poddając się subiektywnemu punktowi widzenia. Potrafi inspirować do działań zarówno twórczych, jak i animacyjnych.	• K_K01 • K_K03 • K_K07 • K_K08 • K_K09 • K_K10 • K_K12	• a written assignment • przedstawienie tez pracy, wstępna recenzja pracy	• Class

Assignment conditions

Aktywny udział w seminariach. Systematyczne ocenianie kolejnych etapów pisania pracy przez studenta. Co najmniej jedno wystąpienie prezentujące tezy stawiane w pracy jako warunek zaliczenia. Przygotowanie i złożenie pracy licencjackiej.

Recommended reading

1. Eco U., *Jak napisać pracę dyplomową?*, Warszawa 2008.
2. Pullo A., *Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów*, Warszawa 2000.
3. Oliver P., *Jak pisać prace uniwersyteckie?*, Kraków 1999

Further reading

1. Lindsay D., *Dobre rady dla piszących teksty naukowe*, Wrocław 1995
2. Maćkiewicz J., *Jak pisać teksty naukowe*, Gdańsk 1996

Notes

Modified by dr Artur Pastuszek (last modification: 26-05-2018 00:27)

Generated automatically from SylabUZ computer system