

History of Art. - course description

General information	
Course name	History of Art.
Course ID	03.6-WA-GrafP-HSZT- 17
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Graphic Arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Mirosława Vierstra

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Kształcenie umiejętności rozumienia i analizowania przemian zachodzących w sztuce, ich genezy i powiązań z szerszym kontekstem kulturowym, religijnym, społecznym i historycznym, w oparciu o analizę dzieł architektury, rzeźby, malarstwa i wybranych postaw artystycznych.

Prerequisites

Podstawowa znajomość historii, literatury powszechnej i filozofii.

Scope

1. Iluzjonizm nowożytny w malarstwie i architekturze
2. Akt w rzeźbie i malarstwie od starożytności do 1945 r.
3. Portret w rzeźbie malarstwie od starożytności do 1945 r.
4. Pejzaż w malarstwie nowożytnym
5. Martwa natura

Teaching methods

Studenci, po konsultacjach z prowadzącym, sami opracowują wybrane zagadnienie w formie referatu i prezentacji power-point oraz uczestniczą w dyskusji nad tematami prezentowanymi przez inne osoby.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych (malarstwo, rysunek, rzeźba, multimedia) - zna publikacje związane z tym zagadnieniem	K_W06	- a discussion - a research paper - an evaluation test	Class
zna i rozumie linie rozwojowe w historii grafiki - zna publikacje związane z tym zagadnieniem	K_W07	- a discussion - a research paper - an evaluation test	Class
wykazuje się ogólną znajomością stylów w sztuce i ich twórczych tradycji	K_W08	- a discussion - a research paper - an evaluation test	Class
wykazuje się ogólną wiedzą na temat współczesnych trendów w sztuce	K_W10	a discussion	Class

Assignment conditions

1. Udział w ćwiczeniach.

2. Przygotowanie prezentacji.

3. Kolokwium.

Recommended reading

1. Kopaliński, Władysław, *Słownik mitów i tradycji kultury*, Warszawa, 1987
2. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych* PWN, Wyd. V., Warszawa, 2007
3. Battistini, Matilde, *Symbole i alegorie*, Warszawa, 2005
4. *Sztuka świata*, T. 1-9, Arkady, Warszawa
5. Janson, H.W., *Historia sztuki*, Warszawa, 1993
6. Białostocki, Jan, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Wyd. VII., Warszawa, 1993
7. Gombrich, Ernst, *O sztuce*, Warszawa, 1997
8. Beckett, Wendy, *Historia malarstwa*, Warszawa, 2000
9. Poprzęcka, Maria, *Galeria. Sztuka patrzenia*, Warszawa, 2004
10. Honour, Hugh, John Fleming, *Historia Sztuki Świata*, Warszawa, Arkady, 2006

Further reading

1. Durozoi, G., (red), *Słownik Sztuki XX wieku*, Warszawa, Arkady, 1998
2. Kotula, A., Krakowski, P., *Malarstwo, rzeźba, architektura*, Warszawa, PWN, 1978
3. Ferrari, S., *Sztuka XX wieku*, Warszawa, 2002
4. Néret, G., *Erotyzm w malarstwie*, Warszawa, 1990
5. Ważbiński, Z., *Renesansowy akt wenecki*, Warszawa
6. Clark, K., *Akt*, Warszawa, 1998
7. *Portret*, (red), Warszawa, 1990
8. Witz, I., *Krajobraz w malarstwie*, Warszawa
9. Thompson, J., *Jak czytać malarstwo współczesne*, Kraków, 2006
10. Sterling, Ch., *Martwa natura*, Warszawa, PWN, 1988
11. Zuffi, S., (red), *Martwa natura*, Arkady, 2000

Notes

Modified by mgr Mirosława Vierstra (last modification: 03-06-2018 14:30)

Generated automatically from SylabUZ computer system