

Fotografia intermedialna - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Fotografia intermedialna
Kod przedmiotu	03.4-WA-GrafP-FOTI-Ć-S14_pNadGenTKLV7
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Grafika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Rozpoznanie roli fotografii intermedialnej w sztuce współczesnej. Doświadczenie fotografii jako narzędzia umożliwiającego i poszerzającego środki i sposoby wypowiedzi w różnych dziedzinach twórczości. Pogłębienie świadomości artystycznej ekspresji studenta poprzez działania fotograficzne w przestrzeni. Nabycie umiejętności samodzielnego proponowania znaczeń oraz realizacji zagadnień przy pomocy zróżnicowanych form i sposobów obrazowania wynikających z techniki i technologii fotografii.

Student ma możliwość interpretacji programu poprzez zapis analogowy, cyfrowy, wideo, obiekt, instalację.

Wymagania wstępne

Opanowanie techniki i technologii fotografii w stopniu podstawowym; umiejętność samodzielnej rejestracji obrazu poprzez zapis analogowy, cyfrowy. Świadomość tradycji obrazowania fotograficznego.

Zakres tematyczny

Prezentacja zagadnień przybliżających kontekst fotografii intermedialnej. Sposób realizacji zakresu tematycznego w dużym stopniu wynika z indywidualnych zainteresowań i doświadczeń studenta. Przykładowe tematy: *Plaski świat* (zagadnienia dotyczące interpretacji przestrzeni poprzez fotografię), *Przez czas i bez-czas* (zagadnienia dotyczące interpretacji pamięci fotografii). Propozycja koncepcyjnej realizacji tematu dowolnego (przedstawionego przez studenta).

Metody kształcenia

Systematyczne zajęcia w grupie, przedstawienie wybranych zagadnień przy pomocy prezentacji wizualnych, wspólne realizacje proponowanych ćwiczeń w salach laboratoryjnych Pracowni Fotografii, konsultacje indywidualne w odniesieniu do realizacji programu. Zwrócenie szczególnej uwagi na etapy powstawania projektów, poczynwszy od szkiców, notatek - analiza procesu twórczego.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wykazuje się ogólną wiedzą na temat współczesnych sposobów komunikacji wizualnej w obszarze fotografii współczesnej i dyscyplin pokrewnych.	K_W02 K_W10	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
W ramach realizacji proponowanych zagadnień efektywnie wykorzystuje: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, kreatywność, elastyczność myślenia. Fotograficzna rejestracja otaczającej rzeczywistości ma miejsce poprzez aktywną obserwację oraz analizę czasu-przestrzeni.	K_K06	- aktywność w trakcie zajęć - konsultacje indywidualne	Ćwiczenia
Poprzez kontekst fotografii intermedialnej, integrację wiedzy i umiejętności z obszaru różnorodnych dyscyplin artystycznych umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne. Podejmuje samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych pomysłów, świadomie korzysta z fotograficznych środków i sposobów wypowiedzi artystycznej.	K_U01 K_U03 K_U08	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przygotowanie projektu - opracowanie projektu i proces realizacyjny	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi zintegrować aranżację przestrzeni wystawienniczej z założoną ideą przewodnią prezentacji z obszaru fotografii intermedialnej. Świadomie buduje znaczenia w oparciu o charakter i estetykę wyeksponowania własnej pracy, np. instalacji, obiektu, projekcji multimedialnej w wybranej przestrzeni.	K_U27	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Podstawowe kryteria otrzymania zaliczenia:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach i konsultacjach indywidualnych
- realizacja przez studenta ćwiczeń i tematów z efektem finalnym - prace o charakterze wystawienniczym

Literatura podstawowa

1. Rouillé André, „Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną”, Universitas, Kraków 2007
2. Flusser Vilém, „Ku filozofii fotografii”, wyd. Aletheia, Warszawa 2015
3. Sontag Susan, „O fotografii”, wyd. Karakter, Warszawa 2009

Literatura uzupełniająca

1. Berger John, „Nasze twarze, moje serce, związę jak fotografie”, wyd. Czuły Barbarzyńca Pies, Warszawa 2006
2. [Bruszewski Wojciech](#)
3. „Fotografia: realność medium”, praca zbiorowa pod red. G. Dziamskiego, A. Kępińskiej, S. Wojneckiego, wyd. ASP Poznań, Poznań 2000
4. Manovich Lev, „Język nowych mediów”, wyd. WaiP, Warszawa 2006
5. „Od fotografii do rzeczywistości wirtualnej”, praca zbiorowa pod red. M. Hopfinger, wyd. IBL PAN 1997
6. [Rousse Georges](#)
7. „Widzieć, myśleć, być. Technologie mediów”, opr. Andrzej Gwóźdź, wyd. Universitas, Kraków 2001
8. [Zawojski Piotr](#)

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 27-05-2018 00:50)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ