

Fotografia - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Fotografia
Kod przedmiotu	03.4-WA-AWP-FOTO-Ć-S14_genCZO60
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Grafika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Marek Lalko

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem kursu jest zapoznanie studentów z podstawami fotografii dokumentalnej oraz z podstawowymi założeniami fotografii reportażowej. Komunikowanie jasnego, obiektywnego i czytelnego przekazu przy użyciu fotografii. Umiejętne przedstawianie zarówno przedmiotów, przestrzeni jak i zdarzeń. Nadawanie indywidualnego tonu i charakteru przedstawieniom dokumentalnym w artystycznych aspektach realizowanych zadań.

Wymagania wstępne

Techniczne opanowanie narzędzi niezbędnych do realizacji zadań ujętych w obszarze fotografii dokumentalnej i kreacyjnej. Opanowanie języka fotografii do czystego i obiektywnego opisu przestrzeni, zdarzenia jak i obiektów. Umiejętność kreowania i kontroli warunków niezbędnych do prawidłowej realizacji postawionych zadań. Umiejętne manipulowanie obrazem cyfrowym poprzez zastosowanie aktualnego oprogramowania do obróbki zdjęć. Umiejętne rozpoznanie problemów technicznych zawartych w obrazie. Optymalny dobór narzędzi do realizacji zadań fotograficznych.

Zakres tematyczny

Praca w warunkach studyjnych. Fotografia techniczna np. reprodukcje obiektów płaskich jak i przestrzennych. Realizacja dokumentalnych cykli fotograficznych. Umiejętność wykonania obiektywnego reportażu fotograficznego. Tworzenie archiwum fotograficznego. Realizacja zadań zleconych z ściśle określonymi parametrami obrazu. Praca z oświetleniem zastanym, wykonanie fotografii w warunkach studyjnych przy użycia światła ciągłego i błyskowego.

Metody kształcenia

Realizacja ćwiczeń w warunkach studyjnych, praca w plenerze, korekta indywidualna, dyskusje w grupie. Systematyczne przeglądy prac.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w podstawowym zakresie malarstwa, rzeźby, rysunku, fotografii	K_W02	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - projekt - przygotowanie projektu	Ćwiczenia
Opanował techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwiające ciągle rozwój poprzez samodzielną pracę. Umie nadać autonomiczną jakość kreowanym przez siebie koncepcjom.	K_W02 K_U17 K_U20	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt - przygotowanie projektu	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie realizacji i projektowania realizacji własnych. Umie świadomie z powodzeniem i bez kompromisów kreować autorskie idee wg wcześniej przyjętych założeń	• K_U08 • K_U09	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • projekt • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Systematyczny i aktywny udział w zajęciach.

Prezentacja postępów pracy w trakcie konsultacji – wydruki, skany, odbitki fotograficzne, prezentacje multimedialne.

Realizacja trzech tematów, do wyboru analogowo lub cyfrowo.

Wykonanie prac w postaci wydruków, odbitek fotograficznych lub innych, przygotowanie do wystawy końcoworocznej.

Literatura podstawowa

1. Allan Sekula „Społeczne użycia fotografii”
2. Zbigniew Tomaszczuk „Świadomość kadru”
3. Marianna Michałowska „Obraz utajony”
4. Adam Mazur „Historie fotografii w Polsce 1839-2009”
5. Brauchitsch Boris "Mała historia fotografii"
6. Roland Barthes „Światło obrazu”
7. John Berger „O patrzeniu”
- 8.
9. Susan Sontag „O fotografii”

Literatura uzupełniająca

1. Steve Edwards „Fotografia”
2. Aktualne wydawnictwa
3. magazynszum.pl
4. aperture.org
5. fototapeta.art.pl

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Katarzyna Dziuba (ostatnia modyfikacja: 18-06-2018 00:15)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ