

# Muzyka polska według Tadeusza Bairda - przedmiot ogólnouczeniiany - opis przedmiotu

| Informacje ogólne               |                                                                   |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu                | Muzyka polska według Tadeusza Bairda - przedmiot ogólnouczeniiany |
| Kod przedmiotu                  | 03.2-WA-UZP-M0wTB-S18                                             |
| Wydział                         | Oferta ogólnouczeniiana                                           |
| Kierunek                        | Oferta ogólnouczeniiana                                           |
| Profil                          | -                                                                 |
| Rodzaj studiów                  |                                                                   |
| Semestr                         | semestr zimowy 2018/2019                                          |
| Jednostka obsługująca przedmiot | Wydział Artystyczny                                               |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                    |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                                  |
| Typ przedmiotu                  | obieralny                                                                          |
| Język nauczania                 | polski                                                                             |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Barbara Literska, prof. UZ</li></ul> |

| Formy zajęć |                                            |                                           |                                               |                                              |                  |
|-------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze<br>(niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(niestacjonarne) | Forma zaliczenia |
| Wykład      | 30                                         | 2                                         | 0                                             | 0                                            | Zaliczenie       |

## Cel przedmiotu

Poszerzenie wiedzy ogólnohumanistycznej o zakres twórczości oraz polskiej kultury muzycznej z lat 1949-1981 na przykładzie życia i wszechstronnej działalności Tadeusza Bairda. Poznanie twórczości tego artysty – według partytur, nagrań audio i video.

## Wymagania wstępne

Wybór niniejszego przedmiotu ogólnouczeniianego przez studenta.

## Zakres tematyczny

Wykaz zagadnień:

1. Lata 1928-1949: trudny czas dla polskiej muzyki?
2. 1949-1955: archaizacja = muzyka w dawnym stylu: *Colas Breugnon* wg Romain Rollanda.
3. 1949-1955: *serenitas* z ludowym akcentem: *Suita liryczna* wg Juliana Tuwima
4. 1949-1955: panegiryzm: *Kantata o żołnierskim kubku* wg Stanisława Strumph-Wojtkiewicza
5. 1949-1955: neoklasycyzm w romantycznym ujęciu: *Sinfonietta*.
6. 1956-1967: dodekafonia: *Cztery eseje*.
7. 1966: ekspresjonizm: *Jutro* wg Josepha Conrada.
8. 1968-1978: sonoryzm: *Psychodrama*.
9. 1980-1981: postmodernizm: *Głosy z oddali* wg Jarosława Iwaszkiewicza.
10. Miłość i erotyka: *Cztery sonety miłosne* wg Williama Szekspira.
11. Światopogląd artystyczny Tadeusza Bairda – kim jest kompozytor?
12. Korespondencja i gawędy muzyczne – życiorys utrwalony na skrawkach papieru i taśmie magnetycznej.
13. Muzyka filmowa: *Pasażerka* w reż. Andrzeja Munka
14. „Warszawska Jesień” – tylko festiwal muzyczny?
15. Recepcja twórczości Bairda – problem kluczowy.

## Metody kształcenia

Wykład wspomagany prezentacjami audio i video oraz analizą partytur wybranych utworów muzycznych; dyskusja.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu | Symbole efektów | Metody weryfikacji | Forma zajęć |
|-------------|-----------------|--------------------|-------------|
|-------------|-----------------|--------------------|-------------|

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Symbole efektów | Metody weryfikacji | Forma zajęć |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|-------------|
| Student posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi) (K_W01) Student posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi) (K_W02) Student posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych (K_W05) Student posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K_W07) Student posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K_W11) Student posiada wiedzę na temat możliwych sposobów zapisywania muzyki (K_W12) |                 | • dyskusja         | • Wykład    |
| Student posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K_U01) Student podczas realizacji własnych koncepcji i artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego obowiązujących wzorców formalnych (K_U03) Student wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków (K_U16)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                 | • dyskusja         | • Wykład    |
| Student jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K_K01)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                 | • dyskusja         | • Wykład    |

## Warunki zaliczenia

80% obecność na zajęciach i aktywny w nich udział.

## Literatura podstawowa

- Literska Barbara, *Tadeusz Baird: kompozytor, dzieło, recepcja*, Zielona Góra 2012.

## Literatura uzupełniająca

- Historia Muzyki Polskiej*, red. Stefan Sutkowski, Tom VI: Zofia Helman, *Między Romantyzmem a Nową Muzyką 1900-1939*, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2014.
- Historia Muzyki Polskiej*, red. Stefan Sutkowski, Tom VII cz. 1: Stefan Baculewski, *Współczesność 1939-1974*, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013.
- Historia Muzyki Polskiej*, red. Stefan Sutkowski, Tom VII cz. 2: Stefan Baculewski, *Współczesność 1974-2000*, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013.
- Piłarski Bohdan, *Szkice o muzyce*, Warszawa, 2010.
- Tomaszewski Mieczysław, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000.

## Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Renata Kubiak (ostatnia modyfikacja: 12-04-2018 09:02)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ