

Społeczne aspekty muzyki popularnej - przedmiot ogólnouczelniany - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Społeczne aspekty muzyki popularnej - przedmiot ogólnouczelniany
Kod przedmiotu	14.2-WP-UZP-SpAsMuzPop-1w- 16
Wydział	Oferta ogólnouczelniana
Kierunek	Oferta ogólnouczelniana
Profil	-
Rodzaj studiów	
Semestr	semestr letni 2018/2019
Jednostka obsługująca przedmiot	Wydział Nauk Społecznych

Informacje o przedmiocie	
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Dorota Bazuń

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	18	1,2	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zaprezentowanie wybranych zjawisk muzycznych w perspektywie socjologicznej i zapoznanie studentów możliwością opisu socjologicznego w odniesieniu do wybranych aspektów muzyki popularnej.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1. Muzyka a relacje między pokoleniami
2. Tłum, audytorium, wspólnota. Jakie są źródła popularności masowych wydarzeń muzycznych?
3. Grupa muzyczna jako zespół zadaniowy. Co decyduje o trwałym sukcesie zespołu muzycznego?
4. Siła bardów. Na czym polega rola społeczna barda?
5. Na pograniczu kiczu. Jakie są przyczyny popularności chałturników?
6. Od piosenki do oratorium. Dlaczego niektórzy muzycy radykalnie zmieniają i udoskonalają swój
7. repertuar?
8. Muzyka a tożsamość grupowa – grupy subkulturowe
9. Muzyka/muzycy wobec problemów tego świata
10. Muzyka a narkotyki
11. Muzycy wobec problemów współczesnego świata.
12. Bliscy a nieznajomi. Kultura i muzyka sąsiadów. Dyfuzja kulturowa w zglobalizowanym świecie.

Metody kształcenia

Wykład z elementami dyskusji.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie podstawowe pojęcia socjologiczne użyteczne do opisu i analizowania zjawisk muzycznych.		sprawdzian	Wykład
Uczestnik zajęć szanuje opinie innych osób a także ich upodobania do różnych wykonawców i stylów muzycznych		bieżąca kontrola na zajęciach	Wykład
Student potrafi formułować proste samodzielne sądy w języku polskim na temat wybranych aspektów i problemów muzyki popularnej		sprawdzian	Wykład

Opis efektu	Symbole efektówMetody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada podstawową wiedzę o różnicowaniu kulturowym wyrażającego się w różnicowaniu stylów muzycznych oraz form odbioru muzyki w różnych społeczeństwach.	sprawdzian	Wykład

Warunki zaliczenia

Zaliczenie sprawdzianów (pisemnych – gdy grupa większa niż 30 osób lub ustnych w przypadku grup mniejszych), pytania/zadania proponowane przez prowadzącego wykład dotyczą bieżącego materiału poruszanego na wykładzie (minimum 5 sprawdzianów). Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich wypowiedzi na zajęciach.

Literatura podstawowa

Piotrowski G. (2016), Muzyka popularna. Nasłuchy i namysły, Warszawa

Filipiak G., Perspektywy socjologicznych badań muzyki, Wyd. Nakom, Poznań 1997.

Literatura uzupełniająca

Bardowie, J. Sawicka, E. Paczoska (red.), wydawnictwo Ibidem, Łódź 2001.

Blaukopf K., Musical Life in a Changing Society: Aspects of Musical Sociology. Portland, OR: Amadeus Press 1992.

Kłoskowska A., Kultura masowa: krytyka i obrona, PWN, Warszawa 2005.

Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej, Christoph Cox, Daniel Warner (red.), Słowo/obraz, terytoria, Gdańsk 2010.

Misiak T., Muzyka jako wspólnota: kulturowe wzory odbioru muzyki w europejskiej kulturze muzycznej XX wieku, AMFC, Warszawa 1990

Uwagi

Przedmiot jest jednym z kilku oferowanych do wyboru dla studiujących na Uniwersytecie Zielonogórskim

Zmodyfikowane przez mgr Renata Kubiak (ostatnia modyfikacja: 26-04-2018 08:52)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ