

# Techniki malarskie\_akwarela - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Techniki malarskie_akwarela
Kod przedmiotu	WA--TechMaI_Akw-Ć-POD16_pNadGen9IQX7
Wydział	<a href="#">Wydział Artystyczny</a>
Kierunek	Obrazowanie w malarstwie i rysunku
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	podyplomowe
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ</li></ul>

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	-	-	9 (w tym jako e-learning)	0,6 (w tym jako e-learning)	Zaliczenie na ocenę

## Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest poznanie potencjału różnych środków wyrazu stosowanych w technice laserunkowej oraz umiejętne stosowanie ich w praktyce. Poznanie podstawowych narzędzi i materiałów techniki akwarelowej z elementami gwaszu, dodatkowych akcesoriów i technik specjalnych wzbogacających umiejętności malarskie. Realizacja prac studyjnych oraz ćwiczeń podstawowych, które rozwijają ogólne pojęcie o malarstwie i jego składowych od strony formalnej. Umiejętność zastosowania techniki przy wykonaniu prostych prac zleconych z zakresu małych form malarskich i ilustracji.

## Wymagania wstępne

Podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie.

## Zakres tematyczny

Przedmiot na wstępie zakłada zapoznanie się studenta z techniką akwareli oraz zróżnicowanymi narzędziami i materiałami w niej stosowanymi. Towarzyszy mu omówienie pojęcia technik laserunkowych w malarstwie oraz ich rozwoju, historii i zastosowania.

Ćwiczenie praktyczne to seria zadań warsztatowych. Punktem wyjścia jest umiejętność budowy obrazu barwnego z wykorzystaniem transparencji białego podłoża. Kształtowanie plamy, przenikania kolorów za pomocą wody oraz pędzli z włosia syntetycznego i naturalnego. Mieszanie barw bez użycia spoiwa. Użycie papierów o określonych gramaturach i dostosowanie formatu w relacji do ograniczeń techniki. Praktyczne ćwiczenia z zakresu planowania i separacji warstw malarskich z użyciem płynu maskującego, gumy arabskiej oraz materiałów sypkich i lepkich.

Zastosowanie akwareli w pracy zawodowej przy wykonywaniu prac zleconych oraz w ilustracji.

## Metody kształcenia

Ćwiczenia realizowane są pod kierunkiem pedagoga. Wspólnie omawiane są różne przykłady oraz zastosowanie w praktyce nabywanych umiejętności. Indywidualny kontakt ze studentem odbywa się w formie korekt prac wykonywanych podczas ćwiczeń. Prace są omawiane wspólnie z grupą po każdym ćwiczeniu w postaci przeglądu. Ćwiczenia obejmują zagadnienia elemetarne dla techniki akwarelowej: studium przedmiotu i jego barwy, uzyskiwanie koloru za pomocą laserunków i transparencji podłoża, przenikanie kolorów, gamy barwne.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna i potrafi omówić pojęcia transparencji, laserunku i maskowania w technikach malarskich	<ul style="list-style-type: none"><li>OMR-U-08</li><li>OMR-U-10</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul>

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Świadomie posługuje się różnymi środkami wyrazu właściwymi dla techniki akwarelowej i rozumie naturę ich ograniczeń i predyspozycji.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">OMR-U-06</a></li> <li>• <a href="#">OMR-K-07</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul>
Posiada wiedzę o technologii malarstwa małych form	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">OMR-U-03</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul>
Potrafi posiada umiejętność omówienia i wykonania pracy zleconej oraz ilustracji w technice akwarelowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">OMR_W_01</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul>
Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">OMR_W_04</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul>
Umie wykorzystać biel podłoża do uzyskania odcieni w zakresie różnych barw	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">OMR-U-03</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul>
Student potrafi wykonać studium barwne w technice laserunkowej, potrafi kształtować kompozycje utrzymane w gamach barwnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">OMR-U-04</a></li> <li>• <a href="#">OMR-U-09</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul>

## Warunki zaliczenia

Podstawą oceny jest realizacja tematów, które zmierzają do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy konsultacje

## Literatura podstawowa

*Malowanie akwarelą. 50 łatwych projektów. Podręcznik dla początkujących* Dowden Joe Francis, [Bauer-Weltbild Media](#)., Warszawa 2009

## Literatura uzupełniająca

*Nauka malowania akwarelą*, Krzysztof Ludwin

Wydawnictwo szkolne PWN, Warszawa 2011

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 07-06-2018 11:16)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ