

# Zarys historii malarstwa i rysunku - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                        |
|---------------------|----------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Zarys historii malarstwa i rysunku     |
| Kod przedmiotu      | WA--ZarHistMalRys-W-POD16_pNadGenUE6A8 |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>    |
| Kierunek            | Obrazowanie w malarstwie i rysunku     |
| Profil              | ogólnoakademicki                       |
| Rodzaj studiów      | podyplomowe                            |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2018/2019               |

| Informacje o przedmiocie        |             |
|---------------------------------|-------------|
| Semestr                         | 1           |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 1           |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy |
| Język nauczania                 | polski      |
| Sylabus opracował               |             |

| Formy zajęć |                                            |                                           |                                               |                                              |                  |
|-------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze<br>(niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(niestacjonarne) | Forma zaliczenia |
| Wykład      | -                                          | -                                         | 8<br>(w tym jako e-learning)                  | 0,53<br>(w tym jako e-learning)              | Zaliczenie       |

## Cel przedmiotu

Uzyskanie podstawowej wiedzy z zakresu historii sztuki. Poznanie podstawowych zasad oraz teorii wpływających na sposób interpretacji i kształt malarstwa i rysunku od czasów prehistorycznych do współczesności. Ułatwienie zrozumienia przemian zachodzących w sztukach plastycznych na przestrzeni wieków oraz opanowanie umiejętności samodzielnej interpretacji faktów historycznych i korzystania ze źródeł. Nabycie umiejętności wskazywania cech stylowych charakterystycznych dla danej epoki oraz podstaw samodzielnej oceny wartości artystycznej przykładowych dzieł sztuki.

## Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu historii kultury europejskiej.

## Zakres tematyczny

1. Wprowadzenie - ramy chronologiczne dziejów sztuki europejskiej. Przedmiot badań historii sztuki. Historia sztuki wśród nauk humanistycznych.
2. Sztuka paleolitu i neolitu (malarstwo naskalne, piktogramy, petroglify, ideogramy, sztuka zdobnicza). Najważniejsze zdobycze sztuki Egiptu. Początki sztuki na terenie Grecji (kultura cykladzka, minojska i mykeńska). Kształtowanie się sztuki greckiej w pierwszej połowie I tysiąclecia p. n. e. (okres geometryczny i orientalizujący). Rozkwit sztuki greckiej w VI i V wieku p. n. e. Sztuka grecka w późnej epoce klasycznej i hellenistycznej. Sztuka starożytnego Rzymu.
3. Sztuka wczesnego średniowiecza - początki sztuki chrześcijańskiej. Bizancjum: koncepcja obrazu. Sztuka romańska – cechy wspólne i zróżnicowanie. Sztuka gotycka – geneza, ewolucja i lokalne odmiany.
4. Sztuka renesansowa w Italii i na północy Europy. Najważniejsze cechy malarstwa epoki Baroku. Rokoko i Klasycyzm jako artystyczne „reakcje” na Barok.
5. Specyfika sztuki pierwszej połowy XIX wieku (romantyzm, historyzm). Akademizm i artystyczny sprzeciw wobec jego reguł (realizm, impresjonizm, symbolizm). Złożony charakter sztuki przełomu XIX i XX wieku. Secesja - początek modernizmu.
6. Nurty awangardowe w sztuce pierwszej połowy XX wieku (kubizm, futuryzm, dadaizm, surrealizm). Zagadnienie ekspresji i abstrakcji. Nowe zjawiska w sztuce drugiej połowy XX i początków XXI wieku. Sztuka postmodernistyczna.

## Metody kształcenia

Wykład, prezentacja multimedialna.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu | Symbole efektów | Metody weryfikacji | Forma zajęć |
|-------------|-----------------|--------------------|-------------|
|-------------|-----------------|--------------------|-------------|

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Symbole efektów                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Metody weryfikacji                                                | Forma zajęć                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Ma uporządkowaną wiedzę ogólną o okresach, stylach i kierunkach w dziejach sztuki. Zna i rozumie procesy kształtowania się historycznych form artystycznych. Zna i rozumie pojęcie stylu w podstawowym zakresie. Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów. Posiada podstawowe umiejętności formułowania i analizy problemów badawczych, doboru metod i narzędzi badawczych, opracowania i prezentacji wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie historii sztuki i pokrewnych nauk historycznych. Posiada kompetencje do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji, oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych. Posiada kompetencje do gromadzenia i przetwarzania informacji, które mogą być twórczo wykorzystane przy realizacji różnorodnych projektów plastycznych. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">OMR_W_01</a></li> <li>• <a href="#">OMR_W_02</a></li> <li>• <a href="#">OMR_W_05</a></li> <li>• <a href="#">OMR-U-01</a></li> <li>• <a href="#">OMR-U-02</a></li> <li>• <a href="#">OMR-K-01</a></li> <li>• <a href="#">OMR-K-02</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• praca pisemna</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykład</li> </ul> |

## Warunki zaliczenia

Udział w zajęciach oraz złożenie poprawnie przygotowanej pracy pisemnej na temat dwóch dzieł sztuki.

## Literatura podstawowa

Ernst Gombrich, *O sztuce*, Warszawa 1997

Jon Thompson, *Jak czytać malarstwo współczesne*, Kraków 2006

Jan Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Warszawa 1993

John Gage, *Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji*, Kraków 2008

Maria Rzepińska, *Historia koloru*, Warszawa 1989

David Hockney, *Wiedza tajemna*, Kraków 2006

Ervin Panofsky, *Studia z historii sztuki*, Warszawa 1971

Anda Rottenberg, *Sztuka w Polsce 1945-2005*, Warszawa 2005

## Literatura uzupełniająca

*Słownik terminologiczny sztuk pięknych* PWN, Warszawa 2005

Charles Sterling, *Martwa natura od starożytności do XX wieku*, Warszawa 1998

Kenneth Clark, *Akt. Studium idealnej formy*, Warszawa 1997

Lynda Nead, *Akt Kobiocy. Sztuka, obscena i seksualność*, Poznań 1998

Izabella Kowalczyk, *Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 90*, Warszawa 2002

Piotr Piotrowski, *Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku*, Poznań 1999

Umberto Eco, *Sztuka i piękno w średniowieczu*, Kraków 1994

Wiesław Juszczak, *Malarstwo polskiego modernizmu*, Gdańsk 2004

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 07-06-2018 11:17)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ