

Reprodukcja i dokumentacja - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Reprodukcja i dokumentacja
Kod przedmiotu	WA-ReprDok-Ć-POD16_pNadGenSXET9
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Obrazowanie w malarstwie i rysunku
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	podyplomowe
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	-	-	5 (w tym jako e-learning)	0,33 (w tym jako e-learning)	Zaliczenie

Cel przedmiotu

- Głównym celem przedmiotu jest zdobycie przez studenta wiedzy i umiejętności wykorzystywania fotografii cyfrowej w obszarze sztuki.
- Rozwinięcie, poszerzenie i doskonalenie cyfrowego warsztatu tworzenia i obróbki obrazu (bitmapowe programy graficzne).

Wymagania wstępne

Stopień zaawansowania i doświadczenia w realizacji prac z zakresu fotografii cyfrowej i innych technik tworzenia i cyfrowego przetwarzania obrazów w stopniu podstawowym.

Zakres tematyczny

Tematy i ćwiczenia uwzględniające:

- zdobycie praktycznej wiedzy w zakresie szeroko rozumianej kreacji obrazu cyfrowego (metody i rodzaje pozyskiwania obrazu cyfrowego, jak i jego korekta, obróbka, przetwarzanie i wykorzystanie),
- cyfrowy obraz fotograficzny - dokumentacja prac własnych
-

Metody kształcenia

Konsultacje, korekty krótkie wykłady i prezentacje

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości i refleksji nad sztuką i kulturą informacje. Posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji pracy. Potrafi prezentować własną działalność artystyczną) z zakresu fotografii cyfrowej, posługując się fachową terminologią z zakresu fotografii. Posiada umiejętność reprodukcji własnych prac		- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest wykonanie reprodukcji własnej pracy malarskiej, rysunkowej itp.

Literatura podstawowa

- Wydawnictwa z zakresu szeroko rozumianej fotografii ze szczególnym uwzględnieniem artystycznej fotografii cyfrowej, artystycznej grafiki cyfrowej i innych form wypowiedzi artystycznej bazującej na fotografii.

2. Obowiązkowa obecność na ważnych krajowych i międzynarodowych wystawach i przeglądach fotograficznych i graficznych oraz orientacja w bieżących wydarzeniach artystycznych.
3. Katalogi z wystaw, konkursów i przeglądów fotografii i artystycznej grafiki cyfrowej min.:

Literatura uzupełniająca

1. Fotografia cyfrowa : podręcznik / Tom Ang ; [tł. Krzysztof Wojciechowski]. - Wyd. nowe zm. - Warszawa : Wydawnictwo Arkady, 2014;
2. Fotografia cyfrowa : kompendium / Ian Farrell ; [tł. Krzysztof Wojciechowski]. - Warszawa : Wydawnictwo Arkady, 2014;
3. Fotografia cyfrowa : praktyczny przewodnik / [tł. Maciej Jabłoński, Maciej Domagała]. - Warszawa : Buchmann - Grupa Wydawnicza Foksal, cop. 2013.
4. Fotografia cyfrowa / Ben Long ; [tł. Alicja Szatkowska, Zbigniew Waśko]. - Wyd. 5. - Gliwice : Wydawnictwo Helion, cop. 2011;
5. Fotografia cyfrowa : edycja zdjęć / Scott Kelby ; [tł. Piotr Cieślak]. - Wyd. 6. - Gliwice : Wydawnictwo Helion, cop. 2011;
6. Kreatywna fotografia cyfrowa / Chris Gatcum ; tł. [z ang.] Janusz Myzik. - Warszawa : Wydaw. G+J RBA, cop. 2010;
- 7.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 07-06-2018 11:20)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ