

# Literatura rosyjska od początku modernizmu do Wojny Ojczyźnianej - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                                                  |
|---------------------|------------------------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Literatura rosyjska od początku modernizmu do Wojny Ojczyźnianej |
| Kod przedmiotu      | 09.2-WH-FRSP-HLT3-Ć-S14_genC1757                                 |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Humanistyczny</a>                            |
| Kierunek            | Filologia / Filologia rosyjska                                   |
| Profil              | ogólnoakademicki                                                 |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata                             |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2018/2019                                         |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                                     |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 5                                                                                                   |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 6                                                                                                   |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                                         |
| Język nauczania                 | rosyjski                                                                                            |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Nel Bielniak</li><li>dr Aleksandra Urban-Podolan</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                  |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia |
| Wykład      | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Egzamin          |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie       |

## Cel przedmiotu

Zdobycie podstawowej wiedzy o procesie literackim omawianego okresu – nurtach literackich oraz twórczości wiodących autorów.

## Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu *Literatura realizmu rosyjskiego*.

## Zakres tematyczny

Literatura lat 1882-1895. Opowiadania wojenne i alegoryczne W. Garszyna. Nowatorstwo A. Czechowa – prozaika i dramaturga. Motywy neoromantyczne i społeczne w twórczości W. Korolenki. Poezja lat 80-ych i 90-ych XIX wieku: S. Nadson i inni poeci okresu.

Literatura lat 1896-1917. Przemiany realizmu i przełom modernistyczny. Twórczość M. Gorkiego, I. Bunina i L. Andriejewa. „Starsi” (K. Balmont, F. Sołogub, W. Briusow) i „młodszy” (A. Błok, A. Biely) symboliści. Miejsce akmeizmu w literaturze Srebrnego Wieku (A. Achmatowa, N. Gumilow, O. Mandelsztam). Ugrupowanie „Cech poetów”. Futuryzm rosyjski jako prąd dynamiczny i wielopostaciowy (kubofuturyści, egofuturyści, „Mansarda Poetycka”, „Centryfuga”). Twórczość W. Majakowskiego.

Ugrupowania literackie lat 1920-ych.

Liryka S. Jesienina (nurt wiejski, imażynizm).

Antyutopia w literaturze rosyjskiej („My” J. Zamiatin).

Opowiadania rodzajowe M. Zoszczenki.

Nowatorstwo I. Babla w obrębie prozy ornamentalnej.

Realizm socjalistyczny jako prąd literacki. Powieść produkcyjna i kołchozowa.

Literatura „pozasystemowa”.

Literatura lat 1941-1945.

## Metody kształcenia

Wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, dyskusja.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                              | Symbolne efektów                                                        | Metody weryfikacji                                                                                                                                   | Forma zajęć                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Student posiada podstawowe wiadomości z zakresu literatury rosyjskiej epoki modernizmu, lat 20-ych i 30-ych XX wieku oraz lat 1941-1945. | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KN1_W05</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>odpowiedź ustna</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Ćwiczenia</li></ul> |

| Opis efektu                                                                                                                              | Symbol e efektów                                                          | Metody weryfikacji                                                                                                                                       | Forma zajęć                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Student ma świadomość wpływu sytuacji społeczno-historycznej oraz koncepcji filozoficznych i ideologicznych na literaturę danego okresu. | <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">KN1_W06</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>aktywność w trakcie zajęć</li> <li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>odpowiedź ustna</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Wykład</li> <li>Ćwiczenia</li> </ul> |

## Warunki zaliczenia

Zaliczenie ćwiczeń na podstawie obecności i aktywności na zajęciach, znajomości lektury obowiązkowej i uzupełniającej, przygotowania wystąpienia ustnego oraz zaliczenia przewidzianych prac kontrolnych.

Zaliczenie wykładu na podstawie obecności.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczeń z wykładu i ćwiczeń.

Warunkiem zaliczenia przedmiotu uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń i wykładu oraz pozytywna ocena z egzaminu ustnego.

Ocena z egzaminu jest oceną końcową z przedmiotu.

## Literatura podstawowa

- В. Гаршин: Четыре дня; Красный цветок
- В. Короленко: Река играет; Сон Макара
- А. Чехов: Хамелеон; Ионыч; Человек в футляре; Три сестры / Вишневый сад (1 по выбору)
- И. Бинин: Деревня; Господин из Сан-Франциско
- Л. Андреев: Иуда Искариот
- К. Бальмонт: стихотворения (3)
- А. Белый: стихотворения (3)
- В. Брюсов: стихотворения (3)
- А. Блок: стихотворения (3 + Незнакомка); Двенадцать
- О. Мандельштам: стихотворения (3)
- Н. Гумилев: стихотворения (3)
- А. Ахматова: стихотворения (3); Реквием
- М. Цветаева: стихотворения (3)
- М. Горький: На дне; Макар Чудра
- В. Маяковский: стихотворения (3); Облако в штанах
- Е. Замятин: Мы
- С. Есенин: стихотворения (3); Черный человек
- М. Зощенко: рассказы (3)
- И. Бабель: Конармия

## Literatura uzupełniająca

- Cieřlik K., Smaga J., *Kultura Rosji przełomu stuleci (XIX-XX)*, Warszawa 1991.
- Fast P., *Realizm socjalistyczny w literaturze rosyjskiej*, Kraków 2003.
- Gazda G., *Słownik europejskich kierunków literackich XX wieku*, Warszawa 2000.
- Historia literatury rosyjskiej XX wieku*, pod red. A. Drawicza, Warszawa 1997.
- Kasack W., *Leksykon literatury rosyjskiej XX wieku*, Wrocław 1996.
- Klimowicz T., *Obywatele Arkadii. Losy pisarzy rosyjskich po 1917 roku*, Wrocław 1996.
- Klimowicz T., *Przewodnik po literaturze rosyjskiej i jej okolicach*, Wrocław 1996.
- Poreębina G., Poreębina S., *Historia literatury rosyjskiej 1917-1991*, Katowice 1996.
- Smaga J., *Rosja w 20 stuleciu*, Kraków 2001.
- Гордович К. Д., *История отечественной литературы XX века*, Санкт-Петербург 2000.
- Русские писатели. XX век. Биобиблиографический словарь в двух частях*, под ред. Н. Н. Скатова, Москва 1998.

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Aleksandra Urban-Podolan (ostatnia modyfikacja: 29-04-2018 09:07)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ