

Nowoczesne formy tańca - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Nowoczesne formy tańca
Kod przedmiotu	16.0-WL-WF-NFTA
Wydział	Wydział Nauk Biologicznych
Kierunek	Wychowanie fizyczne / nauczycielska
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Marek Zadłużny

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	15	1	9	0,6	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Założeniem przedmiotu jest:

- Doskonalenie metodyki nauczania ćwiczeń rytmiczno-tanecznych
- Przyswojenie techniki tańca nowoczesnego
- Planowanie i organizacja zajęć rytmiczno-tanecznych różnych grup wiekowych

Wymagania wstępne

Znajomość podstawowych pojęć z zakresu muzyki i rytmiki oraz podstawowe elementy technik tańca.

Zakres tematyczny

- Znaczenie różnych rytmów w zajęciach ruchowych
- Metodyka ćwiczeń rytmiczno-tanecznych
- Technika wykonywanych elementów i kroków tanecznych.
- Komponowanie choreografii tanecznych
- Dobór choreografii z uwzględnieniem wieku ucznia
- Ocena techniki ruchu
- Organizacja rywalizacji tanecznych

Metody kształcenia

- Ćwiczeniowa:
- syntetyczno- analityczna
- obserwacja,
- dyskusja problemowa,
- prezentacja,
- pokaz,
- ćwiczenia przedmiotowe,
- opis, objaśnienie

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolne efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Jest wrażliwy na bezpieczeństwo własne i uczestników zajęć tanecznych i rywalizacji z wykorzystaniem tańca	• K2_K04 • K2_K07	• prezentacja • samoocena efektów kształcenia	• Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi samodzielnie modyfikować i tworzyć różne choreografie taneczne w zależności od wieku grupy, Zdobycie umiejętności językowych na poziomie B2 poprzez uczestniczenie w części konwersatoriów prowadzonym w języku niemieckim	• K2_U12 • K2_U15	• obserwacja, ocena umiejętności praktycznych studenta,	• Laboratorium
Potrafi objaśnić zagadnienia związane, techniką tańca i metodyką zajęć tanecznych.	• K2_W05	• sprawdzian z programi punktowymi	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Zaliczenie praktyczne: demonstruje zgodnie z zasadami budowania i techniki ciągi choreograficzne poszczególnych tańców ocena na podstawie obserwacji zachowań. Potrafi przygotować i przeprowadzić zajęcia taneczne dla różnych grup wiekowych- ocena na podstawie obserwacji zachowań. Potrafi organizować rywalizację umiejętności tanecznych - ocena na podstawie indywidualnej pracy pisemnej.

Zaliczenie pisemne: sprawdzenie wiedzy z zakresu zagadnień techniki i metodyki na podstawie odpowiedzi. Ocena końcowa to średnia ocen za poszczególne formy sprawdzające.

Ocena końcowa to średnia arytmetyczna wszystkich form przewidzianych do realizacji przedmiotu. Wyniki średniej arytmetycznej ustala się zgodnie z zasadą: średnia 3,25 stanowi ocenę końcową 3,5; średnia 3,75 stanowi ocenę końcową 4,0; średnia 4,25 stanowi ocenę końcową 4,5; średnia 4,75 stanowi ocenę końcową 5,0.

Literatura podstawowa

1. Bednarzowa B., Młodzikowska M.: Tańce- wybór dla potrzeb wychowania fizycznego. WSWF. Gdańsk 1978.
2. Grafczyńska J.: Rytmika CPARA. Wa-wa 1963.
3. Grafczyńska J., Dąbrowska M.: Zabawy rytmiczne i umuzykalniające dla dzieci CPARA 1964.
4. Gwardys M.: Technika tańca COMUK Wa-wa 1975.
5. Kuźmińska O. Popielewska H.: Taniec rytm muzyka AWF Poznań 1995.
6. Czasopisma i podręczniki dostępne w Bibliotece Uniwersyteckiej UZ (bazy danych w układzie alfabetycznym) <http://www.bu.uz.zgora.pl/>

Literatura uzupełniająca

1. Hryniewiecka J., Ostrowska I.: Polskie tańce narodowe w formie towarzyskiej. CPARA. Wa-wa 1967
2. Kapczyńska M. Sroka Cz.: Tańce towarzyskie AWF, Wa-wa 1978.
3. Moll K.: Wszystkie pary tańczą Wyd. Związkowe CRZZ Wa-wa 1966.
4. Siemkowicz J.: Ćwiczenia muzyczno ruchowe PZWS Wa-wa 1972.
5. Wiczysty M.: Tańczyć może każdy PWM. Kraków. 1986.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Ewa Skorupka (ostatnia modyfikacja: 10-04-2019 15:19)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ