

Animation - course description

General information	
Course name	Animation
Course ID	03.4-WA-EASPD-ANIM-Ć-S15_pNadGenX7NZB
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Łukasz Urbanowski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Zapoznanie z zasadami animacji i technikami realizacyjnymi w tym metodami łączenia technik tradycyjnych i komputerowych. Zapoznanie z terminologią. Rozwijanie nabytych umiejętności obsługi wybranego oprogramowania do animacji 2d i obróbki dźwięku. Doskonalenie umiejętności zarządzania cyfrowymi danymi w projektach własnych i grupy. Utrwalanie wiedzy poprzez realizację zbioru zadań praktycznych. Rozwijanie umiejętności pozwalającej na zrealizowanie zaliczeniowej końcowo-semestralnej formy filmowej na bazie własnego pomysłu w sposób typowy dla profesjonalnej produkcji filmu animowanego, poczynając od prac scenariuszowych.

Prerequisites

Podstawowa znajomość obsługi komputera i cyfrowego aparatu fotograficznego. Umiejętność podstawowej edycji obrazu.

Scope

Zasady animacji. Ożywianie wybranych elementów. Eksperymentowanie z łączeniem technik. Nauka oprogramowania. Podstawy narracji filmowej. Rola dźwięku w budowaniu wypowiedzi filmowej. Nowoczesne techniki realizatorskie. Prawo autorskie.

Teaching methods

Ćwiczenia praktyczne, praca własna, konsultacje. Wykład, projekcja, analiza, pogadanka, dyskusja.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Rozpoznaje swobodnie cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinach plastycznych. Zna zakres problematyki związanej z technologiami i mediami danych dyscyplin artystycznych. Posługuje się znajomością różnych konwencji, wzorców i inspiracji.	K2_W04 K2_W12 K2_W22	- a check work - a preparation of a project - a project - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an oral response	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy. Potrafi podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania. Ma świadomość i potrzebę popularyzacji dokonań własnych i innych. Wykorzystując doświadczenie potrafi świadomie adaptować się do zmiennych okoliczności występujących podczas wykonywania pracy twórczej. Jest zdolny do świadomego i efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności w trakcie rozwiązywania zadań i problemów. W oparciu o nabyte doświadczenie kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań. Zna i rozumie podstawowe zasady ochrony i zarządzania własnością praw autorskich. Potrafi ocenić działania innych osób oraz działania własne.	• K2_K01 • K2_K03 • K2_K04 • K2_K05 • K2_K06 • K2_K07 • K2_K08 • K2_K16 • KA1_K10	• a check work • a pass - oral, descriptive, test and other • a preparation of a project • a project • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an oral response	• Class
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne , dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia. Potrafi świadomie i swobodnie posługiwać się różnymi narzędziami warsztatu artystycznego. Potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet). Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą. Podejmuje samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace artystyczne. Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać korekt wykładowcy w kreacji własnych prac artystycznych. Współdziała z grupą - dzieli się z innymi osobami swoją wiedzą i umiejętnościami. Rozwija swoje umiejętności warsztatowe umożliwiając realizację i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, poszerza zdolności kreacji w zakresie wybranej dyscypliny. Potrafi tworzyć własne prace i działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej. Potrafi pracować nad kształtem kreacji artystycznej w zespole. Kształtuje indywidualny i niezależny styl wypowiedzi artystycznej. Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac plastycznych lub pisemnych, sformułować ocenę wartościującą. W sposób świadomy i odpowiedzialny publicznie prezentuje własne dokonania artystyczne.	• K2_U03 • K2_U05 • K2_U06 • K2_U07 • K2_U08 • K2_U13 • K2_U15 • K2_U20 • K2_U21 • K2_U22 • K2_U23 • K2_U26 • K2_U29	• a check work • a pass - oral, descriptive, test and other • a preparation of a project • a project • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an oral response	• Class

Assignment conditions

Uczestnictwo we wszystkich ćwiczeniach. Realizacja kompletu zadań praktycznych oraz formy filmowej końcowo – semestralnej na podstawie własnego scenariusza. Konsultacje.

Recommended reading

1. Paul Wells „*Animacja*” , PWN 2009
2. Redakcja: Jerry Beck „*Sztuka animacji. Od ołówka do piksela. Historia filmu animowanego*”, Arkady 2006
3. Karel Reich „Technika montażu filmowego” Wydawnictwo Wojciech Marzec 2015
4. Joseph Mascelli, „*5 tajemnic warsztatu filmowego*” , Wydawnictwo Wojciech Marzec 2007
5. Zasoby internetu.

Further reading

1. Mariusz Frukacz, „*24 klatki na sekunde. Rozmowy o animacji*” , Lokator 2010
2. Barry J.C. Purves, „*Stop motion. Passion, process and performance*” Taylor&Francis Ltd 2007

Notes

Modified by dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (last modification: 27-05-2018 01:02)