

Artistic criticism - course description

General information	
Course name	Artistic criticism
Course ID	03.9-WA-EASPD-KART-Ć-S14_pNadGen5AXH3
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Mirosława Vierstra

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Kształtowanie umiejętności prezentowania w różnych formach własnego światopoglądu artystycznego. Znajomość zasad analizy dzieł sztuki, przestrzeni wystawienniczej i tekstów krytycznych. Kryteria wartościowania twórczości artystycznej.

Prerequisites

Podstawowa znajomość historii sztuki.

Scope

1. Pojęcie i problematyka krytyki artystycznej.
2. Opis, interpretacja, wartościowanie różnorodnych form sztuki.
3. Funkcje i zadania krytyki.
4. Formy i rodzaje krytyki.
5. Rola krytyki artystycznej w świecie zmieniających się wartości estetycznych.

Teaching methods

Analiza dzieł sztuki, różnego typu wystaw (indywidualnych, problemowych ...), tekstów krytycznych bieżącej prasy artystycznej oraz prac własnych i innych form wizualnego przekazu.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Zna i rozumie linie rozwojowe w historii sztuki poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia kierunku oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami	K2_W06	- a discussion - a written statement	Class
Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych	K2_W07	- a discussion - a written statement	Class
Wykazuje się znajomością stylów w ramach poszczególnych dyscyplin artystycznych i związanych z nimi tradycjami twórczymi	K2_W13	- a discussion - a written statement	Class
Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kultury artystycznej oraz posiada rozszerzoną wiedzę na temat jej współczesnych tendencji	K2_W14	- a discussion - a written statement	Class
Orientuje się we współczesnym życiu artystycznym, obserwuje wydarzenia artystyczne (wystawy, prezentacje, akcje, wykłady), analizować i opisywać je.	K2_W15	- a discussion - a written statement	Class
Potrafi napisać recenzję lub sformułować obszerną analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki i kultury artystycznej	K2_U25	a written statement	Class

Assignment conditions

Recenzje z wystaw, udział w dyskusjach.

Recommended reading

1. Poprządzka, M., *Galeria - sztuka patrzenia*, Warszawa, 2003
2. Berger, K., *Potęga smaku*, Gdańsk, 2008
3. Osęka, A., *Spojrzenie na sztukę*, Warszawa: Wydawnictwo Powszechna, 1987
4. Kmita, J. red. *Wartość dzieła sens*. Warszawa: Książka i Wiedza, 1975
5. *Estetyka i krytyka*, nr. 5, Kraków: Uniwersytet Jagielloński, 2003
6. Matuchniak-Krasuska, A., *Gust i kompetencja*, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1988
7. Kowalczyk, I., *Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 80*, Warszawa, 2002
8. Kupsit, D., *Koniec sztuki*, Gdańsk, 2006

Further reading

Wybrane artykuły z prasy artystycznej.

Notes

Modified by dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (last modification: 06-06-2018 22:15)

Generated automatically from SylabUZ computer system