

Multimedia - course description

General information	
Course name	Multimedia
Course ID	03.4-WA-EASPD-MUL-Ć-S15_pNadGenZT45I
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Wojciech Kozłowski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest nauczenie studenta historii działań artystycznych z użyciem mediów technicznej reprodukcji oraz umiejętności ich zastosowania we własnej praktyce artystycznej.

Prerequisites

Brak.

Scope

Historia kina awangardowego; historia mediów reprodukowania technicznego; wideo jako przełom w sztukach wizualnych; rola Internetu we współczesnej sztuce; kamera wideo, aparat fotograficzny, telefon komórkowy jako narzędzia artysty; montaż w filmie; dźwięk jako nośnik sensu, przydatne programy komputerowe w praktyce własnej; performance jako medium sztuki.

Teaching methods

Wykłady i prezentacje wizualne, praca własna w trakcie ćwiczeń, konwersatorium.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
W zakresie wiedzy: student ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki i nauki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Posiada wiedzę na temat związków sztuk plastycznych z innymi dziedzinami współczesnego życia. W zakresie umiejętności: student umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia, posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą. W zakresie kompetencji: student jest zdolny do świadomego i efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności w trakcie rozwiązywania zadań i problemów.	K2_W01 K2_W02 K2_W08 K2_U01 K2_U06 K2_K07	- a pass - oral, descriptive, test and other - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Assignment conditions

Pokaz prac własnych.

Recommended reading

1. Ryszard Kluszczyński, Film, wideo, multimedia, Kraków 2002
2. Ryszard Kluszczyński, Społeczeństwo informacyjne..., Kraków 2002
3. Walter Benjamin, Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej, w: Twórca jako wytwórca, Poznań 1975
4. red. Agnieszka Kubicka-Dzieduszycka, Nam June Paik, Wrocław 2011

5. Agnieszka Kubicka-Dzieduszycka, Widok 1, Wrocław 2010
6. J. Bourne i D. Burstein, Wrzuć film. Web Video od pomysłu po realizację, Gliwice 2010

Further reading

1. Lev Manovich, Język nowych mediów, Warszawa 2006
2. Marta Kosińska, Ciało filmu, Poznań 2012
3. Ukryta dekada, Polska sztuka wideo 1985-1995, Wrocław
4. Bill Viola, Zanurzony. O sztuce Billa Violi, Kraków 2015

Notes

Modified by dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (last modification: 29-05-2018 21:00)

Generated automatically from SylabUZ computer system