

Introductory Seminar - course description

General information	
Course name	Introductory Seminar
Course ID	03.9-WA-EASPD-PRSE-Ć-S14_pNadGenOQRPF
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit

Aim of the course

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do napisania pracy seminaryjnej, przygotowującej warsztatowo do pracy dyplomowej.

Prerequisites

Brak.

Scope

Metodyka pracy koncepcyjnej (diagnoza, poszukiwania, realizacja).

Struktura pracy dyplomowej.

Naukowe właściwości prac dyplomowych oraz kryteria oceny: poprawność, metodologia, struktura spisu treści i wywodu problematyki, terminologiczna precyzja, przejrzystość struktury pracy. Umiejętność formułowania wniosków oraz podsumowań.

Teaching methods

Dyskusja, metaplan, burza mózgów, metoda problemowa.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Zna i rozumie linie rozwojowe w historii sztuki poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia kierunku oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Potrafi napisać recenzję lub sformułować obszerną analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z: własną twórczością, zagadnieniami w zakresie arteterapii, edukacji artystycznej i przedmiotami teoretycznymi wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne, czerpiąc z różnych źródeł Posiada umiejętność publicznej samooceny, krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych. Zna i rozumie podstawowe zasady ochrony i zarządzania własnością praw autorskich.	K2_W02 K2_U20 K2_U27 K2_K09 K2_K16	- a research paper - a written assignment - activity during the classes	Class

Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywna ocena pracy studenta na proseminarium oraz ocena jego pracy proseminaryjnej (esej, referat, także prezentacja w Power Poincie).

Recommended reading

- Becker Howard S. Warsztat pisarski badacza, Warszawa 2013.
- Eco U. Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, Warszawa 2007.
- Kozłowski H. Praktyczny sposób pisania prac dyplomowych z wykorzystaniem programu komputerowego i Internetu, Warszawa 2009.
- Seweryniak H. Metodyka uczenia się pisania prac dyplomowych, Płock 2000.
- Szutnik Z. Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów, Poznań 2005.

Further reading

1. Pułło Andrzej. Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów. Warszawa 2000.
2. Oliver Paul. Jak pisać prace uniwersyteckie? Kraków 1999.
3. Weiner Janusz. Technika pisanie i prezentowania przyrodniczych prac naukowych. Warszawa 1998.
4. Urban Stanisław. Jak napisać dobrą pracę magisterską? Wrocław 1997.

Notes

Modified by dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (last modification: 27-05-2018 00:57)

Generated automatically from SylabUZ computer system