

Dokumentowanie i archiwizacja - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Dokumentowanie i archiwizacja
Kod przedmiotu	03.4-WA-EASPD-DARCH-Ć-S14_pNadGen6LEAN
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Marek Lalko

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- Nauczenie studentów umiejętnego doboru oświetlenia i sprzętu przy wykonywaniu reprodukcji prac płaskich i przestrzennych.
- Przygotowanie studentów do wykonywania dokumentacji w różnych przestrzeniach ze szczególnym naciskiem na przestrzenie galeryjno-muzealne.
- Zaprezentowanie studentom różnych form i sposobów archiwizacji obiektów płaskich i przestrzennych w postaci analogowej oraz cyfrowej oraz metod przechowywania tych danych.
- Stworzenie oraz budowanie przez studentów własnego archiwum prac.
- Opanowanie języka fotografii i nauka wykorzystywania go do rozwiązywania problemów związanych z obrazowaniem.
- Nabycie przez studentów świadomości w doborze narzędzi do wykonania określonego zadania.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza niezbędna do obsługi aparatu fotograficznego. Obsługa programów graficznych do obróbki obrazu fotograficznego. Dobór oświetlenia podczas wykonywania fotografii studyjnej. Dobór odpowiedniego sprzętu do wykonania zadania.

Zakres tematyczny

1. Studium martwej natury (z uwzględnieniem roli światła-cienia w budowaniu przestrzeni obrazu)
2. Fotografia wybranego obiektu (np. rzeźby) wykonana w warunkach studyjnych
3. Wykonanie dokumentacji wybranej wystawy (pełny opis przy pomocy obrazu)
4. Przygotowanie portfolio w wersji cyfrowej i online – dokumentacja własnego dorobku artystycznego
5. Reportaż fotograficzny z wystawy – np. wernisaż, performance

Metody kształcenia

Realizacja ćwiczeń w warunkach studyjnych, praca w plenerze, korekta indywidualna, dyskusje w grupie. Systematyczne przeglądy prac.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów nauki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Posiada szeroką wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego) Zna zakres problematyki związanej z technologiami i mediami danych dyscyplin artystycznych Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą	• K2_W01 • K2_W05 • K2_W12 • K2_U06	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu • Zajęcia praktyczne w studiu i ciemni, konsultacje, zajęcia w grupach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Systematyczny i aktywny udział w zajęciach.

Prezentacja postępów pracy w trakcie konsultacji – wydruki, skany, odbitki fotograficzne, prezentacje multimedialne.

Realizacja trzech tematów w technice cyfrowej.

Literatura podstawowa

1. Boris Von Brauchitsch „Mała historia Fotografii”
2. Roland Barthes „Światło obrazu”
3. John Berger „O patrzeniu”
4. Susan Sontag „O fotografii”

Literatura uzupełniająca

1. Andre Rouille „Między dokumentem a sztuką współczesną”
2. Francois Soulages „Estetyka fotografii”
3. www.fototapeta.art.pl
4. www.szerokikadr.pl
5. www.magazynsum.pl
6. Aktualne wydawnictwa

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 27-05-2018 01:04)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ