

Elementy literatury hiszpańskiej i iberoamerykańskiej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Elementy literatury hiszpańskiej i iberoamerykańskiej
Kod przedmiotu	09.2-WH-FRMP-LH-K-S14_pNadGen9PHK1
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia / Filologia francuska z drugim językiem romańskim
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	hiszpański
Sylabus opracował	dr Elżbieta Jastrzębska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Opanowanie podstaw historii literatury hiszpańskiej ekspresji językowej, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnej powieści i arcydzieł poezji. Poznanie wybranych fragmentów literatury hiszpańskojęzycznej i ich przeczytanie w oryginale. Wzbogacenie kompetencji leksykalnej i gramatycznej w języku hiszpańskim.

Wymagania wstępne

Poziom znajomości języka hiszpańskiego co najmniej B2.

Zakres tematyczny

Arcydziela literatury hiszpańskiej (od Cervantesa do Benito Pérez Galdosa i Camilo José Celi). Wielcy poeci Hiszpanii (Gustavo Bécquer, Antonio Machado, Luis Cernuda, Federico García Lorca, Pedro Salinas, Jorge Quillén). Wybitni hiszpańskojęzyczni powieściopisarze drugiej połowy XX wieku pochodzący z różnych krajów Ameryki Południowej (Julio Cortázar, Gabriel García Marquez, Jorge Luis Borges, Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa). Współczesna powieść kobieca w języku hiszpańskim (Ana Maria Matute, Almudena Grandes, Carmen Martn Gaité, Isabel Allende). Wybrani prozaicy przełomu XX i XXI wieku: Juan Marsé, Manuel Vázquez Montalbán, Carlos Luis Zafón, Juan José Millas). Lektura, analiza i tłumaczenie wybranych fragmentów literatury hiszpańskiej i iberoamerykańskiej.

Metody kształcenia

Metoda tekstu przewodniego, analiza i interpretacja tekstu w formie dyskusji, praca z dokumentem źródłowym, ćwiczenia rozumienia tekstu oraz redakcyjne i tłumaczeniowe, wsparcie analizy dokumentem ikonograficznym i audytywnym.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi wymienić główne powieści XX w. w języku hiszpańskim i krótko je scharakteryzować. Ma podstawowe wiadomości na temat ich autorów.	KN1_U06	- kolokwium - odpowiedź ustna - Quiz ustny	Konwersatorium
Potrafi usytuować wybrane utwory literatury hiszpańskiej w kontekście kultury epoki. Zna najważniejszych poetów hiszpańskojęzycznych XX w. , potrafi określić główne cechy ich twórczości i dokonać analizy fragmentu utworu.	KN1_W05 KN1_W08	- kolokwium - odpowiedź ustna - przygotowanie referatu	Konwersatorium
Student potrafi przeprowadzić analizę tekstu z zastosowaniem podstawowych metod, uwzględniając przy tym kontekst społeczny i historyczno-kulturowy.	KN1_U05	- kolokwium - praca pisemna	Konwersatorium
Wypowiada się poprawnie w języku hiszpańskim na temat literatury i sztuki; buduje porównania i obrazuje swoje wypowiedź	KN1_W11 KN1_K06	- odpowiedź ustna - dyskusja, debata	Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Zaliczenie na ocenę na podstawie przygotowania do zajęć (20%), wyniku pisemnego kolokwium na koniec semestru (50%) i jednej semestralnej pracy pisemnej (30%).

Literatura podstawowa

1. Benett, G., Casellat, M., Messori, G., *Más que palabras. Literatura por tareas*, Difusión, Barcelona, 2005.
2. Ferreras Tascón, V.M., *Aproximación a la poesía española contemporánea*. PWN, Warszawa, 1983.
3. Pérez Galdos, B., *Marianela*, Cideb Éditrice, Genova, 2002.
4. Unamuno, M., *Niebla*, Lecturas ELI, Italia 2011.

Literatura uzupełniająca

1. Cortazar, J., *Gra w klasy*, De Agostini, Warszawa, 2001.
2. Fuentes, C., *Los hijos del conquistador*, Gallimard, Paris, 2001.
3. Marquez, G. *Miłość w czasach zarazy*, De Agostini, Warszawa, 2002.
4. Marsé, J., *El embrujo de Shanghai*, Debolsillo, Madrid, 2009.
5. Vargas Llosa, M., *Los jefes. Los cachorros*, Punto de lectura, Madrid, 2008.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Witold Kowalski (ostatnia modyfikacja: 12-05-2019 14:01)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ