

Elementy literatury włoskiej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Elementy literatury włoskiej
Kod przedmiotu	09.2-WH-FRMP-LW-K-S14_pNadGen104G5
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia / Filologia francuska z drugim językiem romańskim
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	włoski
Sylabus opracował	dr Ewa Tichoniuk-Wawrowicz

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Nadrzędnym zadaniem przedmiotu jest prześledzenie podstawowych etapów rozwoju literatury włoskiej, przybliżenie najważniejszych wzorców i idei oraz twórców i wybranych, charakterystycznych utworów, przy wykorzystaniu literaturoznawczego aparatu pojęciowego (polskiego i włoskiego), tak, by móc prześledzić dynamikę wpływów, inspiracji, związków kulturowych i estetycznych zachodzących między różnymi krajami, a także dialogu między wielorakimi przejawami sztuki i myśli.

Wymagania wstępne

Znajomość języka włoskiego na poziomie A2- B1 (podstawowy – średnio zaawansowany).

Zakres tematyczny

Włoska periodyzacja. Literatura dawna – najwięksi przedstawiciele, najważniejsze zjawiska (5 wybranych zagadnień):

- Il Trecento: Dante, Petrarca, Boccaccio.
- Il Quattrocento: literatura humanistyczna dworu Medyceuszy, Ferrary i Neapolu.
- Cykl epicki Boiardo-Pulci-Ariosto.
- Machiavelli, Guicciardini, Castiglione.
- Il Cinquecento: Torquato Tasso i okres kontrreformacji.
- Il Seicento: barok i Giambattista Marino.
- Il Settecento: reforma teatralna Goldoniego. Parini. Vico. Casanova.
- Vittorio Alfieri.
- L'Ottocento: Monti, Foscolo.
- Manzoni, Leopardi – włoski romantyzm.
- Weryzm
- Dekadentyzm
- Pirandello. Svevo.
- Saba, Ungaretti, Montale – hermetyzm
- Neorealizm
- Calvino, Eco, Tabucchi
- Włoscy Nobliści

Literatura współczesna – analiza 9 wybranych fragmentów (przykładowa lista):

Umberto Eco

- *La misteriosa fiamma della regina Loana*
- *Diario minimo*
- *Il nome della rosa*

Oriana Fallaci

- *La rabbia e l'orgoglio*
- *I sette peccati di Hollywood*

- Primo Levi
- *La tregua*
 - *Se questo è un uomo*

- Alessandro Baricco
- *Novecento*
 - *Seta*
 - *Oceano mare*

- Italo Calvino
- *Lezioni americane*
 - *I nostri antenati*
 - *Cosmicomiche*
 - *Il castello dei destini incrociati*

- Dacia Maraini
- *Buio*

- Giorgio Manganelli
- *Le letteratura come menzogna*

- Tommaso Pincio
- *La ragazza che non era lei*

- Wu Ming 5
- *Free Karma Food*

Metody kształcenia

Pogadanka, zagajenie, dyskusja, wykład konwersatoryjny, praca w grupach, referat, metoda projektu, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student potrafi pozyskiwać informacje z różnych źródeł, analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać we właściwy sposób, a także rzeczowo argumentować, z uwzględnieniem różnych poglądów i punktów widzenia oraz formułować wnioski i samodzielnych sądy w języku włoskim	• KN1_U01 • KN1_U02 • KN1_U07 • KN1_U13	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • referat	• Konwersatorium
student posiada umiejętność przygotowania wyczerpujących wystąpień ustnych na tematy związane z literaturą włoską, szeroko rozumianą nauką oraz życiem codziennym z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i korzystając z literatury przedmiotu	• KN1_W05 • KN1_U10	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • referat	• Konwersatorium
student ma świadomość związków filologii z dyscyplinami naukowymi ją wspomagającymi (historia, filozofia itp.) niezbędnymi do poszerzania wiedzy	• KN1_W06	• odpowiedź ustna	• Konwersatorium
rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, jak również potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań	• KN1_K01 • KN1_K04	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • dyskusja	• Konwersatorium
student dysponuje wiedzą o miejscu, znaczeniu i specyfice włoskiej literatury i literaturoznawstwa w naukach humanistycznych oraz zna podstawową terminologię literaturoznawczą	• KN1_W01 • KN1_W02	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna • referat	• Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Na podstawie aktywności na zajęciach oraz 2-3 krótkich wystąpień (mini-referatów).

Literatura podstawowa

1. *Letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni. Schede sinottiche e mappe di studio*, Gruppo Editoriale SimonE, (e-book) 2012.

2. K. Żaboklicki, *Historia literatury włoskiej*, PWN, Warszawa 2008.

3. Pozycje książkowe, z których zostaną wybrane fragmenty (každorazowo ustalone przez prowadzącą).

Literatura uzupełniająca

1. P. Balboni, M. Voltolina, *Letteratura italiana per stranieri. Storia, testi, analisi, attività*, Edilingua, Roma 2019.

2. G. Baldi e altri, *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo, Vol. H: Dal dopoguerra al postmoderno*, Paravia, Torino 2000.

3. P. Genesini, *Letteratura italiana 123*, (pdf online) Padova 2017.

4. M. Głowiński, T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Słownik terminów literackich*, Ossolineum, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 2000, wyd. III poszerzone i poprawione.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Witold Kowalski (ostatnia modyfikacja: 12-05-2019 13:50)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ