

Przedmiot do wyboru: Francuski przez film - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot do wyboru: Francuski przez film
Kod przedmiotu	08.9-WH-FRMP-JFF-S18
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia / Filologia francuska z drugim językiem romańskim
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski i francuski
Sylabus opracował	mgr Witold Kędziora

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Poznanie elementów faktograficznych dotyczących światowej oraz w szczególności francuskiej sztuki filmowej z opanowaniem słownictwa z zakresu twórczości filmowej i kinematografii w ujęciu historycznym.

Wymagania wstępne

Uzyskanie wszelkich zaliczeń z pierwszego semestru studiów z opanowaniem podstaw języka francuskiego, na poziomie co najmniej A1.

Zakres tematyczny

Wiadomości z dziedziny produkcji filmowej i jej etapów , ogólne informację związanie z historią kina ze szczególnym uwzględnieniem kinematografii francuskiej :

- Tworzenie scenariusza oraz elementy produkcji filmowej od autora do premiery /synopsis, wybór reżysera, aktorów oraz rola producenta,/.
- Typologia gatunków filmowych.
- Specyfika tematyczna i historyczna kinematografii francuskiej /rola prekursorów kinematografu Louisa Daguerre, braci Lumière, Georgesa Mélièsa/.
- Klasyczne produkty francuskiego kina oraz współczesne trendy w tej dziedzinie sztuki.
- Konstrukcja wewnętrzna filmu i jego elementy marketingowe /lista dialogowa, sztab produkcyjny, promocja medialna/.
- Najbardziej znaczące postaci reżyserów i aktorów kina francuskojęzycznego /międzynarodowe nagrody oraz festiwale filmowe/.
- Aktualna pozycja kina francuskiego na świecie /elementy prestiżu kulturowego oraz statystyka/.

Metody kształcenia

Wykład o charakterze konwersatoryjnym, prezentacja znaczących postaci, filmów i festiwali, ćwiczenia ustne i pisemne, aktywizacja w trakcie zajęć praktycznych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada podstawową wiedzę związaną z gatunkami filmowymi oraz elementami składowymi ekranizacji fabuły kinowej.	• KN1_W05	• dyskusja	• Konwersatorium
Posiada wiedzę dotyczącą historii kina za szczególnym uwzględnieniem kinematografii francuskiej (reprezentatywne pozycje twórczości kinowej, twórcy kina francuskiego, świat aktorski, itp.).	• KN1_W11	• dyskusja • test	• Konwersatorium
Student ma umiejętność logicznej rzeczowej argumentacji, z uwzględnieniem różnych poglądów i punktów widzenia, a także formułowania wniosków i samodzielnych sądów w języku polskim i francuskim.	• KN1_U07	• dyskusja • praca pisemna	• Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Uczestnictwo oraz aktywność na zajęciach wraz z zaliczeniem podsumowującego testu pisemnego z treści przedmiotu.

Literatura podstawowa

1. KEMP Philip – «Tout sur le cinéma», Flammarion (2011).
2. COUSINS Marc - « Odyseja filmowa », Gutek film (2012)
3. McBRIDE Nicole – « Le cinéma français aujourd’hui », Hachette (1977).
4. Materiały ze zbiorów własnych prowadzącego zajęcia.

Literatura uzupełniająca

1. MERMET Gérard – « Francoscopie 2012 », Larousse (2013).
2. SADOUL Georges – « Histoire de l’art du cinéma » Flammarion (1955).
3. Źródła prasowe i internetowe.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Witold Kowalski (ostatnia modyfikacja: 21-04-2018 17:05)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ