

Przedmiot do wyboru: Francuski przez piosenkę - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot do wyboru: Francuski przez piosenkę
Kod przedmiotu	08.9-WH-FRMP-JFP-S18
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia / Filologia francuska z drugim językiem romańskim
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski i francuski
Sylabus opracował	mgr Witold Kędziora

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Poznanie szerokiego spektrum wykonawców piosenki francuskojęzycznej z opanowaniem słownictwa z dziedziny twórczości muzycznej oraz poszerzenie leksykalnej kompetencji językowej na bazie tekstów piosenek.

Wymagania wstępne

Uzyskanie wszelkich zaliczeń z piątego semestru studiów z opanowaniem języka francuskiego, na poziomie co najmniej B1.

Zakres tematyczny

Wiedza dotycząca zarówno twórców jak i twórczości różnych artystów reprezentujących muzyczny rynek Francji i krajów francuskiego obszaru językowego od narodzin środków rejestracji dźwięku, po czasy współczesne :

- Ewolucja twórczości muzycznej na przełomie wieków ze szczególnym uwzględnieniem powstania rynku muzycznego /twórczość kabaretowa, wynalazek radia oraz rejestratorów dźwięku/.
- Narodziny powojennej piosenki francuskiej /Edith Piaf, Charles Trenet, Maurice Chevalier, Gilbert Bécaud/.
- Gatunki twórczości piosenkarskiej oraz ich ewolucja związana z postępowaniem techniki instrumentalnej, producenckiej i nagraniowej.
- Specyfika zapotrzebowania rynku muzycznego i podążające za nim trendy /muzyka metalowa, punkowa, techno, rap, zespoły off-owe i DJ-e .
- Interpretacja leksykalna wybranych piosenek będących reprezentatywnymi dla poszczególnych gatunków .
- Najznamienitsze postaci francuskiej piosenki poetyckiej /G. Brassens, J. Brel, F. Cabrel, M. le Forestier, Renaud i inni/.
- Dzisiejsza pozycja piosenki francuskiej na globalnym rynku muzycznym.

Metody kształcenia

Prezentacja znaczących pozycji francuskiej twórczości rynku muzycznego, interpretacja zawartości utworów oraz dyskusja na ich temat, ćwiczenia ustne i pisemne, aktywizacja w trakcie zajęć praktycznych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada podstawową wiedzę dotyczącą gatunków muzycznych i konstrukcji/zawartości francuskojęzycznych utworów muzycznych.	KN1_W05	dyskusja	Konwersatorium
Posiada rudymenarną wiedzę na temat historii muzyki ze szczególnym naciskiem na muzykę i piosenkę francuską oraz jej prominentnych przedstawicieli.	KN1_W11	- dyskusja - test	Konwersatorium
Student potrafi przetłumaczyć i zinterpretować zawartość piosenki o dowolnym charakterze wyrafinowania konstrukcji formalnej i leksykalnej.	KN1_U14	- dyskusja - praca pisemna	Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Uczestnictwo oraz aktywność na zajęciach wraz z zaliczeniem podsumowującego sprawdzianu pisemnego z treści przedmiotu.

Literatura podstawowa

1. RENAUD - « Le Temps des noyaux », Éditions Seuil (1988).
2. Źródła internetowe, prasa, zbiory własne prowadzącego zajęcia.

Literatura uzupełniająca

1. MERMET Gérard – « Francoscopie 2012 », Larousse (2013).
2. Internet, prasa, wkładki do płyt kompaktowych.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Witold Kowalski (ostatnia modyfikacja: 12-05-2019 14:05)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ